

معارف

جلد ۱۵۶ باہر جب المرجب ۱۴۱۶ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۹۵ء عدد ۶
فہرست مضامین

نذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۰۳ - ۳۰۲
مقالات

ندوین فتاویٰ عمد بہ عمد مولانا قاضی اطہر مبارکپوری
۳۱۶ - ۳۱۵ مبارک پور - اعظم گڑھ
۳۳۶ - ۳۱۷ ضیاء الدین اصلاحی -
ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب
۳۳۹ - ۳۳۷ بچوں والان - بریلی
جناب مولانا سید کلب صادق صاحب
۳۶۶ - ۳۵۰ لکھنؤ
۳۷۱ - ۳۶۷ ع - ص

وفیات

۳۷۳ - ۳۷۲ ع - ص مولانا محمد اسحق ندوی سندیلوی
۳۷۶ - ۳۷۳ ع - ص مولانا پروفسر شاہ محمد اشرف خاں
۳۷۶ ع - ص مولانا سید محمد مرتضیٰ مظاہری
۳۸۰ - ۳۷۷ ع - ص مطبوعات جدیدہ

المصنفین کی نئی کتاب
دارالافتاء دارالافتاء
"تذکرہ مفسرین ہند" حصہ اول
مرتبہ: محمد عارف عمری قیمت: ۲۰ روپے
☆☆☆☆☆☆

مجلس ادارت

سید ابوالحسن علی ندوی
یسر خلیق احمد نظامی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

میں سالانہ اسی روپے
سالانہ دو سو روپے
میں سالانہ
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کل لاج اسٹریٹجک روڈ - کراچی
چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج
نام سے ہوائیں۔

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACAD
AZAMGARH

ہر ماہ کی ہفت روزہ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
میں اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے
بجائے رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
بت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ
دینا۔

کی ایکسپریس کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
میشن ۲۵۷ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

ممبر کا مہینہ غم و الم کا مہینہ بن گیا ہے ۶۰ دسمبر کی تاریخ آتی ہے تو بابری مسجد کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور وہ اس روز یوم غم مناتے ہیں، بابری مسجد کی تیسری برسی منانے اور احتجاج کرنے کے مردہ پر کالی پٹی باندھنے، گھروں پر سیاہ جھنڈے لگانے اور جلے جلوس کر کے فیصلہ کیا، کیرالا کے بعض پر جوش لوگوں نے اجودھیا کی طرف مارچ بابری مسجد کی جگہ پر نماز ادا کریں۔ بلاشبہ بابری مسجد اور اس کی مسجدوں کی شہادت کا واقعہ نہایت غیر معمولی، سخت جاں گسل اور نہیں جاسکتا، لیکن غور طلب مسئلہ یہ ہے کہ کیا نوحہ و غم کے اظہار نے سے کوئی بات بن سکتی ہے؟ یا ہنگامہ و احتجاج کے پٹے پٹائے مسجد دوبارہ تعمیر ہو سکتی ہے؟ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اس بات کیا ہے؟ کہیں یہ سب طریقے دوسروں کے تشبہ کے ضمن میں

کا اعلان جن لوگوں کی جانب سے ہوتا ہے، ان کی سوچ بوجھ کے قابل نہیں ہوتی، یہ لوگ غیر ذمہ دارانہ بیان دے کر خود پیچھے مگر ان کے بیان کی بل چل سے فضا گرم ہو جاتی ہے اور سادہ لوح تھے ہیں جس کا انہیں زبردست خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے، اس سے فرق اس طرح کے مواقع کی تاک میں رہتے ہیں تاکہ ہنگامہ و فساد کر کے بیلیں۔ یہ بھی بعید نہیں ہے کہ خود فرقہ پرست اور شہر پسند لوگ ہی کے ناعاقبت اندیش اور بے بصیرت لوگوں کو غیر ذمہ دارانہ اور پر آمادہ کرتے ہوں، بات ہو بھی ہو مسلمانوں کو ایسے لاطائل بے لے اپنی تباہی کا سامان خود نہیں کرنا چاہئے۔ ان اوجھے طریقوں سے پسپا اور کمزور ہوتے ہیں اور دوسرے فائدہ اٹھاتے اور طاقت ور دو احتجاج بیدار مغز قوموں کا شیوہ و دستور نہیں، زندہ قومیں گزشتہ ہیں ماضی کی تاریکیوں سے حال و مستقبل کے لئے روشنی حاصل

کرتی ہیں، تخریب سے تعمیر کی راہیں نکالتی ہیں، غرابی سے خوبی اور ناکامی سے کامیابی کی منزلیں ملے کرتی ہیں اور جوش و عمل سے سرشار ہو کر یہ کہتی ہیں۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں
اگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا غم مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں

بابری مسجد کی شہادت مسلمانوں کو اس امر کی دعوت دیتی ہے کہ وہ سوچیں اور غور کریں کہ کیا اسباب و حالات تھے کہ ان کی پانچ سو برس قدیم مسجد دھادی گئی اور وہ اس کا تحفظ تو درکنار اس کے لئے فریاد و احتجاج کرنے کے قابل بھی نہیں رہے، حقیقت پسندی کا تقاضا یہ ہے کہ دوسروں کو الزام دینے کے بجائے وہ اپنے ہی کو مورد الزام قرار دیں اور یہ واقعہ ہے کہ دوسروں کی جارحیت اور ظلم و تعدی سے زیادہ مسلمانوں کی کمزوری اور کوتاہی کی وجہ سے مسجد شہید ہوئی۔ افسوس اور سخت افسوس ہے کہ اس عظیم الشان حادثہ کے بعد بھی مسلمانوں نے کوئی سبق نہیں لیا، اب بھی ان کی غفلت، سرمستی، خود فراموشی اور خدا فراموشی کا وہی حال ہے، وہ اپنے حالات و معاملات کی اصلاح کے لئے فکر مند ہوئے اور نہ انہیں اپنی کمزوریوں اور کوتاہیوں کی تلافی کا کوئی خیال ہو رہا ہے، بابری مسجد کی بازیابی کے لئے ان کی نگاہیں ملک کی سیاسی جماعتوں کی جانب اٹھتی ہیں لیکن اس خدا سے حی و قیوم کی جانب وہ نگاہ غلط انداز بھی ڈالنا گوارا نہیں کرتے جس کے قبضہ قدرت میں یہ پوری کائنات ہے اور جس کی مرضی کے بغیر دنیا کا ایک پتہ بھی حرکت نہیں کرتا، اپنی صلح و فلاح کے منصوبے بنا کر اپنی قوت و طاقت کو بڑھانے کے بجائے اپنے اختلاف و انتشار کو بڑھا کر اپنی ہوا خیزی کر رہے ہیں، کیا عجیب بات ہے کہ جو چیز خود ان کے پاس موجود ہے، اس کی طلب دوسروں سے کر رہے ہیں۔

ساہا دل طلب جام جم از مای کرد آنچہ خود داشت زیگانہ تمنای کرد

جناب محمود الرحمن صاحب کے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا وائس چانسلر ہونے پر قوم نے اطمینان کا سانس لیا تھا، خیال تھا کہ وہ اپنے تجربہ اور دور اندیشی سے یونیورسٹی کے بگڑے ہوئے حالات کی اصلاح کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے اور پڑھنے پڑھانے کا ماحول از سر نو قائم ہو جائے گا۔ لیکن گزشتہ ماہ پیش آنے والے واقعات نے ثابت کیا کہ ابھی یہ توقع پوری ہونے کا وقت نہیں آیا ہے۔ اس کی وجہ سے یونیورسٹی کے ہمدرد اور دردمند لوگ متفکر اور پریشان ہیں، دراصل ان ہنگاموں کے پس پردہ خود غرض، مفاد پسند اور جاہ و اقتدار کے متوالوں کی وہی ٹولی ہے جس کی ریشہ دو انہوں اور سازشوں سے یونیورسٹی میں آئے دن کوئی نہ کوئی فتنہ کھڑا ہوتا رہا ہے،

مقالہ

تدوین فتاویٰ

عہد بہ عہد

از مولانا قاضی اظہر مبارک پوری

عربی زبان و لغت کے بہت سے الفاظ اسلامی دور میں اپنے قدیم اور اصلی معنی و مفہوم کے بجائے اسلامی مفہوم و معنی میں استعمال کیے جانے لگے اور ان کی حیثیت اسلامی اصطلاح کی ہو گئی، صلوٰۃ، صیام، زکوٰۃ، حج وغیرہ اسی قبیل سے ہیں اسی طرح لفظ فتیٰ اپنے قدیم معنی میں (باب سماع سے) نوجوانی، کریم النفسی اور نجابت و سخاوت کے معنی میں تھا، مگر اسلام میں دینی معلومات حاصل کرنے کرانے کے لیے بولا جانے لگا، استفتاء سوال کرنے اور افتاء جواب دینے کے لیے بطور اصطلاح مستعمل ہوا، قرآن مجید کی ایک آیت میں یہ دونوں الفاظ آئے ہیں:

يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللّٰهُ يُفْتِيكُمْ
فِي الْكَلَالَةِ

لوگ آپ سے دریافت کرتے ہیں استفتاء

کرتے ہیں، آپ فرمادیں کہ اللہ تم کو کلام

(سورہ نساء: ۵۹: ۱۷)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے موقع بہ موقع یہ دونوں الفاظ استعمال فرمائے ہیں،

استفتت قلبی (اپنے دل سے فتویٰ معلوم کرو) وان افتاك وافتوك (اگرچہ کوئی شخص اور لوگ تم کو فتویٰ دیں) وغیرہ۔

بول پر نہیں آنے دینا چاہتے کیونکہ اس سے ان کے استحصال کے راستے بند
رہیں اور اقتدار و اختیار کا خاتمہ ہو جائے گا اور وہ اپنی من مانی نہیں کر سکیں
گے ہنگامہ انتشار کی ذمہ دار پہلے بھی رہی ہے اور آئندہ بھی رہے گی۔

اور ناپختہ ذہن کی وجہ سے بہت جلد ان تخریب کاروں کے ہتھے چڑھ جاتے ہیں اور
پاکر لگتے ہیں، وائس چانسلر صاحب ان کی خاموشی کے اندر پوشیدہ طوفان کو
نیکی اور شرافت کی بنا پر خیال کر لیا کہ "سب خیریت ہے" اگر انہوں نے گذشتہ
جائزہ لیا ہوتا تو ان کو خرابیوں اور فتنوں کے سرچشمہ کا پتہ پہلے ہی چل جاتا اور وہ
فساد کو جرّے سے اکھاڑ پھینکنے کی فکر میں لگ گئے ہوتے تو وہ اس طرح برگ و بار نہ لاتا۔
سیا ہے، شورش پسند اور شر و فساد پر آمادہ طلبہ کا اخراج کر کے انہوں نے قابل
نمایا ہے، اب انہیں کسی دباؤ میں آکر ان کے معاملے میں کوئی نرمی اور رو
بلکہ یونیورسٹی کے وسیع تر مفاد میں دوسرے شعبوں میں بھی گھسے ہوئے مفید
چاہیے تاکہ یونیورسٹی کو روز روز کے فرخشوں سے نجات ملے اور مسلمانوں کا یہ
لوگوں کی وجہ سے تباہ و برباد نہ ہو۔ ہنگامی حالات کی وجہ سے یونیورسٹی غیر معینہ
معی، خوشی ہے کہ دہ دسمبر کے وسط سے مرحلہ وار کھولی جا رہی ہے۔

بیدار کی سربراہی میں خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ کی سرگرمیاں
لائبریری ایک بڑا اشاعتی مرکز ہو گئی ہے جو ڈھونڈ ڈھونڈ کر اردو کی معیاری اور
نایاب کر کے اصحاب علم و ذوق کی تشنگی بجھا رہی ہے، حال میں لائبریری نے اپنی
غین، شبلی اکیڈمی کو نذر کی ہیں جن کے لئے ہم شکر گزار ہیں۔

۱۹۳۰ء کے شعرا کے ذخائر میں (۳۰۲) کچھ غالب کے بارے میں حصہ اول و دوم
غالب (۶) کلام شاد (۷) سکون پر اشعار (۹۰۸) مشاہیر ادب اردو حصہ اول و
پریم چند متفرقات (۱۲) کچھ شاد عظیم آبادی کے بارے میں (۱۳) عبدالحق

ان تروتازہ سے علمی و ادبی ذوق رکھنے والے اپنے کام و دہن کو لذت یاب کریں گے۔

مطلع دی چکی ہے کہ شیخ محمد ناصر العبودی نے دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کا مراسلاتی
کرتے ہوئے اپنی سات تصنیفات مرحمت فرمائی ہیں، اب پاکستان کے موقر
ت اسلامی اسلام آباد کے ڈاکٹر جنرل ڈاکٹر ظفر اسحاق انصاری نے اپنے ۲۵/
مطلع دی ہے کہ انہوں نے بھی دارالمصنفین کا عضو مراسل بننا قبول کر لیا ہے
المصنفین ان کے بے حد شکر گزار ہیں۔

فتاویٰ اور سوال کرنے کا مسلمانوں کو حکم دیا گیا ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن كُنْتُمْ

تہم لوگ اہل علم سے پوچھو اگر تم نہیں جانتے ہو۔

(۲۳: ۱۶)

اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے:

فی الامر جب تم میں سے کوئی دینی امر میں شک کرے۔

تو اسکے بارے میں مجھ سے سوال کرے۔

یہاں سوال کرنے سے شدت سے منع کیا گیا ہے کیونکہ یہ جنگ و

دولم سید الفقہاء والمفتیین تھے، آپ کی ذات اقدس فقہ

عالمی اربعہ رضی اللہ عنہم فتویٰ دیا کرتے تھے، انکے علاوہ

مت کے متنازع عالم تھے اور قراء کے لقب سے یاد کیے جاتے

خدمت انجام دیتے تھے، خاص طور سے یہ سات حضرات

ت علیؓ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ حضرت عائشہؓ حضرت

عبداللہ بن عباسؓ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہم امام ابن

ابن سے ہر ایک کے فتاویٰ علیہ علیہ فضیم جلدوں میں

ی میں سے تین حضرات کے تلامذہ و اصحاب نے ان کے

کی، حضرت زید بن ثابت کے شاگردوں نے مدینہ منورہ

س کے اصحاب نے مکہ مکرمہ میں اور حضرت عبداللہ بن مسعودؓ

کے تلامذہ نے کوفہ میں اپنے اپنے شیخ کے فقہ و فتویٰ کو عام کیا، تفصیل کے لیے یوسف بن
عبدالبراندسی کی کتاب جامع بیان العلم ج ۲ ص ۶۱ و ۶۲ اور ابن قیم کی کتاب اعلام
الموقعین ج ۱ ص ۱۸ تا ۲۲ ملاحظہ ہو۔

امام الفقہاء والمحدثین حضرت علی بن عبداللہ مدنی متوفی ۲۳۳ھ نے اس کی

تفصیل اپنی کتاب میں یوں بیان کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مسلک فقہ و

فتویٰ کے حامل آخر میں طبقہ صحابہ میں تین حضرات تھے عبداللہ بن مسعودؓ زید بن ثابتؓ

اور عبداللہ بن عباسؓ، ان ہی تینوں حضرات کے اصحاب و تلامذہ ان کے مسلک پر

فتویٰ دیتے تھے، حضرت عبداللہ بن مسعود کی قراءت اور فتویٰ پر یہ چھ حضرات عمل

کرتے تھے، طلحہ بن قیس، اسود بن یزید، مسروق بن اجدع، عبید اللہ بن حارث بن

قیس، عمرو بن شرجیل رحمہم اللہ اور ان چھ حضرات کے تلامذہ ابراہیم نخعی، عیسیٰ ابو

اسحاق، سفیان ثوری، یحییٰ بن سعید القطان رحمہم اللہ نے اپنے اپنے شیخ کے مسلک کے

مطابق فقہ و فتویٰ کی خدمت انجام دی۔

اور حضرت عبداللہ بن عباس کے مسلک پر یہ حضرات فتویٰ دیتے تھے، عطاء

بن ابی رباح، طاؤس بن کيسان، مجاہد بن جبر، جابر بن زید، عکرمہ مولیٰ ابن عباسؓ

سعید بن جبیر، عمرو بن دینار، ابن جریج، سفیان بن عیینہ رحمہم اللہ۔

اور حضرت زید بن ثابت کے فقہی مسلک پر فتویٰ دینے والے یہ بارہ حضرات

تھے، سعید بن مسیب، عروہ بن زبیر، قبیصہ بن ذؤیب، خارجہ بن زید بن ثابتؓ سلمان

بن یسار، ابان بن عثمان بن عفان، عبید اللہ بن عبداللہ بن عتبہ، قاسم بن محمد بن ابوبکر

صدیق، سالم بن عبداللہ بن عمر، ابوبکر بن عبدالرحمن، طلحہ بن عبداللہ بن عوف، نافع بن

سب حضرات مدینہ منورہ کے اصحاب فقہ و فتویٰ تھے، انکے
پہری اس مسلک کے سب سے بڑے عالم تھے، انکے بعد
عبدالرحمن بن ہدی اس کے امین و ترجمان تھے۔

اس سے فقہائے سبعہ فتویٰ میں ججت کا درجہ رکھتے تھے اور
تک یہ حضرات متفقہ فتویٰ صادر نہیں کرتے تھے، ان کے
پنا فیصلہ صادر نہیں کرتے تھے، ایک شاعر نے ان کے نام

بعۃ ابجر روا یتھم لیست عن العلم خارجہ

وۃ، قاسم سعید ابوبکر سلیمان، خارجہ

ار کوثر کے اصحاب فقہ و فتویٰ کا یہ مختصر سا جائزہ ہے، تفصیل

لل الحمد بیث و معرفۃ الرجال ص ۲۲ تا ۵۱ اور امام ابن

ج ۱ ص ۹ تا ۲۳ ملاحظہ ہو :

مصر، یمن، بغداد اور دوسرے اسلامی بلاد و امصار میں

شیوخ و اساتذہ کے مسلک کے مطابق کتاب و سنت

فتویٰ کی خدمت انجام دیتے تھے۔

کا سلسلہ کسی نہ کسی حد تک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نیا تھا، متعدد صحابہ نے آپ کی حیات میں احادیث کے

آپ کے احکام ادا کر، لوہی، مرضیات بھی تھے جن کو

بہ کے سوال (استفتاء) کے جواب میں جو باتیں بیان

فرماتیں وہ سب آپ کے فتاویٰ ہیں، بلکہ احادیث کا ذخیرہ زیادہ تر فتاویٰ نبویہ پر
مشتل ہے۔

اس کے بعد صحابہ و تابعین اور تبع تابعین کے قضا یا فتاویٰ ان کے تلامذہ

و متبیین نے اپنے صحیفوں اور مجموعوں میں درج کیے جن میں احادیث رسول کے ساتھ

فتاویٰ اور قضا یا بھی تھے، اس دور تک کے نوشتوں کا یہی حال تھا، پہلی صدی کے

خاتمہ پر حضرت عمر بن عبدالعزیز متوفی ۱۰۱ھ رحمۃ اللہ علیہ نے احادیث اور سنن مابین

کے جمع و تدوین کی طرف خاص توجہ فرمائی اور تمام امار و عمال کو لکھ کر اس کی تاکید کی،

مدینہ منورہ کے امام محمد بن شہاب زہری متوفی ۲۴۰ھ کو اس کا ذمہ دار مقرر کیا،

انہوں نے بوجہ احسن یہ خدمت انجام دی، اسی لیے کہا گیا ہے کہ علم اور حدیث کو سب سے

پہلے امام زہری نے مدون کیا، اس دور کی مدونات میں احادیث رسول کے ساتھ صحابہ

تابعین اور تبع تابعین کے فتاویٰ بھی درج تھے، اسی طرح پہلی صدی میں احادیث و

آثار اور فتاویٰ غیر مرتب شکل میں جمع ہو گئے تھے۔

اس کے بعد دوسری صدی کے وسط تک عالم اسلام کے ہر مرکزی شہر میں

ائمہ فقہ و فتویٰ اور محدثین نے کتابیں فقہی ترتیب پر لکھیں، مکہ مکرمہ میں ابن جریر

متوفی ۳۵۰ھ، مدینہ منورہ میں محمد بن اسحاق متوفی ۲۴۱ھ یا امام مالک متوفی ۲۴۵ھ

بصرہ میں ربیع بن مہیج متوفی ۲۶۱ھ یا سعید بن ابی عروہ متوفی ۲۶۴ھ یا حماد بن سلمہ

متوفی ۲۶۴ھ، کوفہ میں سفیان ثوری متوفی ۲۶۴ھ، شام میں عبدالرحمن ازداعی متوفی

۲۵۶ھ، واسط میں ہشیم بن بشیر متوفی ۲۸۸ھ، یمن میں معمر بن راشد متوفی ۲۵۳ھ،

رے میں جریر بن عبدالحمید متوفی ۲۸۸ھ، خراسان میں عبداللہ ابن مبارک متوفی ۲۸۱ھ،

مسک کے مطابق کتابیں لکھیں جن میں احادیث و آثار اور فتاویٰ بھی درج تھے۔

صدی میں احادیث رسول اور صحابہ و تابعین کے فتاویٰ پر کی ابتدا ہوئی اور فتاویٰ گویا فقہ کی ایک صنف کے طور پر اس سلسلہ میں نہایت مفید اور ضخیم کتاب اندلس کے سلطان رحمۃ اللہ علیہ نے تصنیف کی احمد بن یحییٰ بن اندلسی میں لکھا ہے :

ان کی تصانیف میں صحابہ و تابعین وغیرہ
نہم الذی کے فتاویٰ میں کتاب الصنف ہے جس میں
ابی بکر بن وہ مصنف ابو بکر بن ابی شیبہ مصنف
عبد الرزاق عبد الرزاق ابن ہمام اور مصنف سعید بن
سعید بن منصور وغیرہ سے بہت آگے ہیں اور ان میں
منتظم علما بہت زیادہ علم جمع کیا ہے۔
طبع بیروت

کتاب کو بڑی اہمیت حاصل تھی اور ان کے تذکرہ نگاروں نے
ہے، شمس الدین داؤدی مصری نے لکھا ہے :

ان صحابہ صحابہ و تابعین وغیرہ کے فتاویٰ میں انکی
تالیفات ہیں جن میں وہ مصنف عبد الرزاق
عبد الرزاق اور مصنف ابی شیبہ سے بہت آگے ہیں

وابن ابی شیبہ (طبقات المفسرین ج ۱ ص ۱۱۱)

مصنف عبد الرزاق اور مصنف ابن ابی شیبہ ہمارے زمانہ میں آٹھ آٹھ، دس دس
ضخیم جلدوں میں چھپ گئی ہیں جن میں احادیث کے ساتھ فتاویٰ بھی ہیں، مگر یحییٰ بن خالد
کی کتاب ان کے مقابلہ میں صحابہ و تابعین وغیرہم کے فتاویٰ کا دائرۃ المعارف ہے،
ابن دور میں صحابہ و تابعین کے فتاویٰ دوسرے علماء نے بھی جمع کیے، خلیفہ مامون کے
پڑپوتے امام ابو بکر محمد بن موسیٰ نے حضرت عبد اللہ بن عباس کے فتاویٰ بیس جلدوں میں
جمع کیے، علامہ ابن حزم اندلسی کا بیان ہے :

منہم الفقہاء المحدث الشافعی مامون کی اولاد میں شافعی فقہ و محدث
محمد بن موسیٰ بن یعقوب بن محمد بن موسیٰ بن یعقوب بن مامون ہیں
المامون مات بمصر، ولما ان کا انتقال مصر میں ہوا اور انکی تصانیف
توالیفت منہا فقہ عبد اللہ بن عباس سے ہیں، ان میں سے عبد اللہ بن عباس رضی اللہ
ابن عباس رضی اللہ عنہما عنہما کی فقہ میں کتاب ہے جس کو فقہی
فجس علی ابواب الفقہ فی تقسیم کر کے بیس جلدوں میں لکھا ہے۔
عشرین کتاباً بآدمیۃ انساب العرب

امام ابن قیم نے ابن حزم کے حوالہ سے یوں لکھا ہے :

قال : وقد جمع ابو بکر محمد بن ابو بکر محمد بن موسیٰ بن یعقوب بن
محمد بن یعقوب بن امیر المؤمنین امیر المؤمنین نے ابن عباس رضی اللہ عنہ
فتیاء ابن عباس رضی اللہ عنہ کے فتویٰ کو بیس جلدوں میں جمع کیا ہے
فی عشرین کتاباً، و ابو بکر المذکور یہ ابو بکر علم دین اور حدیث میں اکمل

(ام فی العلم
الموتعین ج ۱)

عملی متوفی ۱۱۵۰ھ نے امام ابن شہاب زہری کے فتاویٰ فقہی
مرتب کیے، ابن قیم کا بیان ہے:

ح فتاویٰ فی
علی ابوالباب

ناصر السنۃ فتنۃ خلق قرآن میں امام احمد بن حنبل کے ساتھ قید
مقام رقبہ میں بھیجے گئے، مگر راستہ ہی میں ان کا انتقال عین جوانی
کی تجہیز و تکفین فرمائی۔

ب احمد بن فارس متوفی ۳۹۰ھ کی تصانیف میں ایک کتاب
ہے، یہ معلوم نہ ہو سکا کہ فقہ العرب کس بزرگ کا لقب ہے،
اور اس کے بعد کافی ترقی کی اور ائمہ فقہ و حدیث کے فتاویٰ
جمع کیے، امام احمد بن حنبل اپنے اقوال و آراء اور فتاویٰ کے
تراجم کے شاگرد حبیش بن سدی نے دو جلدوں میں ان کے
کیے اور ابو بکر خلّال (احمد بن محمد بن ہارون) متوفی ۳۸۰ھ
سلک کے جمع و ترتیب میں بسر کی اور اپنی کتاب الجامع
رازد احوال اور فتاویٰ و مسائل مرتب کیے یہ کتاب تقریباً
دوسرے اہل علم اور اہل فقہ و فتویٰ کے فتاویٰ مدون

و مرتب ہوتے رہے، حتیٰ کہ فقہاء و محدثین نے اپنے فتاویٰ خود مرتب کیے اور اسکا رواج
عام ہوا۔

امام بغوی (ابو محمد حسین بن مسعود شافعی) متوفی ۳۸۰ھ نے اپنے فتاویٰ خود جمع
کیے اور ان کی زندگی ہی میں قاضی حسین نے ان سے مزید فتاویٰ حاصل کر کے اس پر تعلیق
کی، یہ کتاب اہل علم میں بہت مشہور تھی (طبقات المفسرین ج ۱ ص ۱۵۸)

سلطان العلماء ابو محمد عزالدین بن عبدالعزیز سلمی متوفی ۷۶۰ھ نے اپنے فتاویٰ
مرتب کیے، ان کی تصانیف میں کتاب الفتاویٰ المجموعہ اور الفتاویٰ الموصلیہ کے نام ہیں،
اس دور میں امام ابن تیمیہ کے فتاویٰ رسائل کی حیثیت رکھتے تھے جن کو مرحوم سلطان
سعود نے تین سو سے زائد ضخیم جلدوں میں شائع کیا ہے، امام تقی الدین علی بن عبدالحکام فی
سبکی متوفی ۷۴۰ھ نے دو جلدوں میں اپنے فتاویٰ لکھے جن میں ان کے بہت سے
چھوٹے چھوٹے رسالے شامل تھے جو خاص خاص استفادہ کے جواب میں لکھے گئے تھے
امام جلال الدین سیوطی متوفی ۸۹۰ھ نے الحاوی للفتاویٰ کے نام سے اپنے فتاویٰ
کتابی شکل میں جمع کیے، اس میں بھی ان کے رسائل و کتب ہیں، یہ کتاب دو جلدوں میں
مصر میں چھپ گئی ہے، کل صفحات ساڑھے گیارہ سو کے قریب ہیں۔

تاتاری غارت گری کے بعد علمائے اسلام نے علم دین کے احیاء و تجدید کی ہم
شروع کی اور حدیث، فقہ، رجال، تاریخ، طبقات اور دوسرے علوم میں بے شمار
کتابیں تصنیف کیں اس زمانہ میں بہت سے صاحب تصانیف کثیرہ علماء و محدثین پیدا
ہوئے، جنہوں نے فتاویٰ کے جمع و تالیف کی شاندار خدمات انجام دیں اور شاہ مضر
خراسان اور ماہ راء النہر کے فقہاء نے خاص طور پر فقہ و فتویٰ میں کتابیں لکھیں کتابوں

کشف الظنون اور بدایۃ النظارین وغیرہ سے ان کی تفصیل

فتاویٰ کی تدوین و تالیف کی ابتدا کب ہوئی؟ اس کی تعیین
تقریباً ۱۰ سالہ ابتدائی اسلامی دور عرب حکمرانوں کا تھا اور یہاں
ناموں کا ذکر بہت کم ملتا ہے، اس کے بعد غزنوی اور غوری دور
ہوئی اور ان کے دور میں فقہ اور معقولات کا دور رہا، ہمارے علم میں
سلطنت میں شروع ہوا اور سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی
عظیم فتادے مدون ہوئے، ایک کتاب سلطان موصوف کے
فیروز شاہی کے نام سے فارسی زبان میں لکھی اور دوسری کتاب
ہلوی نے عربی زبان میں زاد المسافر کے نام سے تصنیف کی سلطان
اس کے نام سے منسوب ہو مگر امیر تاراخان سے خصوصی تعلق
پر معنون کیا اور فتاویٰ تاراخانہ کے نام سے مشہور ہوئی،
حکومت ہند کے زیر اہتمام اس کی طباعت ہو رہی تھی اور تین
لبا پوری کتاب آٹھ جلدوں میں مکمل ہوئی، اللہ تعالیٰ اس کی
امیا کر دے۔

فتادے فارسی اور عربی میں لکھے گئے، مجموعہ خانی امیر الخ
جلال الدین بن عبدالکریم ناگوری نے لکھی، خزائنہ الریایات
مفتی ابوالفتح رکن الدین بن حسام الدین ناگوری نے فتاویٰ
قاضی ضیاء الدین عمر سنہامی نے الفتاویٰ الضیائیہ کے نام سے

اپنے فتادے مرتب کیے اور قاضی نظام الدین گیلانی جو پوری نے سلطان ابراہیم شاہ شرقی
دلی جو پوری کے نام سے فتاویٰ ابراہیم شاہی لکھی جس کو چلیپی نے کشف الظنون میں فتاویٰ
قاضی خان کے مانند کتاب کبیر من افخر الکتاب لکھا ہے اور یہ کہ مصنف نے ایک سو ساٹھ کتابوں
سے اس کو جمع کیا ہے۔

ان کے علاوہ یہاں کے اصحاب فقہ و فتویٰ اور مشائخ نے بہت سی کتابیں فتاویٰ پر
لکھیں، یہاں مثال کے طور پر چند کتابوں کی نشاندہی کر دی گئی ہے اس سلسلہ میں سب سے
عظیم خدمت سلطان محمد درنگزیب عالمگیری متوفی ۸۷۱ھ نے انجام دی ہے سلطان موصوف
نے ادل سلطنت میں مولانا نظام الدین برہان پوری کی زیر نگرانی ان چار حنفی علماء
وفقہاء کو جمع کر کے فتاویٰ عالمگیری کو مرتب کرایا، قاضی محمد حسین جو پوری، شیخ حامد جو پوری
شیخ علی اکبر حسینی، اسعد اللہ خانی اور مفتی محمد اکرم لاہوری، نیران علماء و فقہاء کے تعاون
کے لیے تقریباً بیس اہل علم مقرر کیے گئے، یہی فتاویٰ عالمگیری عرب ممالک اور عالم اسلام
میں فتاویٰ ہندیہ کے نام سے مشہور و مقبول اور متداول ہے اور موجودہ دور میں اسلامی
تحریکات و رجالات کے نزدیک اسلامی قوانین کے سلسلہ میں فتاویٰ ہندیہ کی افادیت
واہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔

اردو زبان میں سب سے پہلے کس نے فتادے جمع کیے؟ اس کی تعیین نہیں ہو سکی
گذشتہ صدی تک فارسی زبان کا عام حلیں تھا اور علماء عام طور سے اسی زبان میں کتابیں
لکھتے تھے، اردو میں مذہبی کتابیں لکھنے کا سلسلہ حضرت شاہ عبدالقادر حضرت شاہ
رفیع الدین کے ترجمہ قرآن مجید اور حضرت شاہ محمد اسماعیل شہید وغیرہ کی تصانیف سے
شروع ہوا، اسی دور میں مولانا حمزہ علی بلہوری نے فقہ حنفی کی مشہور کتاب الدر المختار کا

لامار کے نام سے شروع کیا مگر اس کی تکمیل سے پہلے ان کا انتقال
رقی الاوار کا ترجمہ اور شرح اردو میں لکھی، نصیرۃ المسلمین انکی

بہت پہلے اردو میں بعض تصانیف ملتی ہیں، جو فاضل فقہ و
راقم کے کتب خانہ میں فقہ المبین کے نام سے اردو میں منظوم
ہے، پہلا درق غائب ہے اس لیے مصنف کا نام معلوم نہیں
مال پہلے ۱۸۲۷ء میں لکھا گیا ہے، جیسا کہ مصنف نے کتاب کے

میری مختوم بحق دین پناہ دال معصوم
سنت ہجرت بتاریخ مبارک گشت تمت
سند ہجری سین کئی تھی جب بنایو

فارسی میں ہیں اور مسائل اردو نظم میں ہیں، نمونہ ملاحظہ ہو:
در بیان فرائض غسل گوید

نہیں مان اگر باور نہیں تو دیکھ تبیان
غزغزہ کر ہچھیں لے ناک میں پانی برادر
پا بدن پر فرائض غسل کے کردل میں اندر

ب میں اپنے زمانہ کی بدعات و خرافات کا نہایت شدت سے
جو نسبت حاصل ہوئی اور لوگوں نے اس کو نقل کیا اور پڑھا،
۱۸۲۷ء میں لکھا گیا ہے، عجیب کیا ہے کہ یہ فقہ و فتویٰ میں اردو زبان

سفر نامہ دوم و مصر و شام

از ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

ترکوں کا روشن اور خوشنما پہلو | ترکوں کی تصویر کے تاریک اور بد نما پہلو کو دکھانے کے
بعد اب ہم اس کا تانناک اور روشن پہلو دکھائیں گے، اہل یورپ نے تاریک پہلوؤں
ہی کو نمایاں کیا ہے، اس لیے مولانا نے بھی خوشنما اور اچھے پہلوؤں کو زیادہ دکھایا ہے،
تاکہ یورپ نے ترکوں میں مین میخ نکال کر انہیں جن عیوب و قبائح سے مہم کیا ہے،
اس کا خلاف حقیقت ہونا پوری طرح ظاہر ہو جائے۔

صفائی اور خوش سلیقگی | وہ ایک سول سر دس کا لچ (مکتب ملکیہ) کے بارے میں
لکھتے ہیں کہ کھانے کا کمرہ نہایت خوش سلیقگی سے مرتب تھا، میز پر نہایت صاف
چادر پھی تھی اور کھانے کے پُر تکلف برتن خوبصورتی سے چنے تھے، صراحیوں جو طالب علموں
کی تعداد کے موافق تھیں عموماً شیشے کی تھیں اور گویا میز کی آرائش کا کام دیتی تھیں،
کیمسٹری وغیرہ کی تعلیم کے کمرہ میں اعلیٰ درجہ کے آلات تھے اور کثرت سے تھے اسی
سلسلہ عمارت میں ایک چھوٹی سی مسجد ہے اس کی عمارت جذراں قابل ذکر نہیں،
لیکن چونکہ اندر باہر نہایت اعلیٰ درجے کا ترکی قالین بچھا ہوا تھا خوبصورت اور مزین
معلوم ہوتی تھی۔ اسی اثنا میں ظہر کا وقت آگیا۔ مسلمان لڑکوں نے نماز کی تیاری کی وہ

ہوئے تھے اور اس لباس میں انکا ادب اور متانت کے ساتھ
رم کے ساتھ قطار اندر قطار مسجد کو جانا مولانا کے دل پر عجیب

کے کالجوں میں یہ بات عموماً دیکھی جوان کو بہت پسند آئی کہ منہجر
ت اور اس کی طرز معاشرت سے عزت و شان ظاہر ہوتی ہے
کے کمرہ کو بھی حسب معمول مرتب اور آراستہ بتایا ہے (ایضاً)
معاشرت کے اس طریقہ کو نہایت پسندیدہ اور قابل تقلید
دہ دار ایک طرف معمولی حیثیت کا آدمی بھی جس صفائی اور
ہندوستان میں بڑے بڑے امیروں کو وہ بات نصیب
دار سے لیکر بیس روپے کی آمدنی والوں تک کے مکانات
ہو، تاہم خوش سلیقگی اور ترتیب و صفائی میں ان کو برا نہ

ذاتی میں سب سے زیادہ قابل قدر اور قابل تقلید وہ عورتوں
معاشرت کو بتاتے ہیں اور ان کے مقابلے میں یورپین اور
کو افراط و تفریط کے انتہائی کناروں پر بتایا ہے وہ لکھتے ہیں:

طریقہ اختیار کیا ہے جو دونوں کی خوبیوں کا جامع اور دونوں کے

ش عورتیں تعلیم یافتہ ہیں لیکن بے شرعی، شوخی، بجا آزادی

برہمنوں کے ساتھ ان کو تعلیم نہیں ہوئی ہے وہ پردے کی

سے بے خبر، مکان کے قفس میں بند، حیوان انسان نما نہیں

ہیں: (مت ۱)

مولانا بورڈنگ سسٹم کو تعلیم و تربیت کے معاملے میں سب سے زیادہ قابل قدر
قابل عزت بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ترکہ سے بہتر کہیں کا طریقہ نہیں ہو سکتا نہ مطلقاً نہیں:

تمام بڑے بڑے کالجوں کے ساتھ بورڈنگ میں اور ان میں نہایت کثرت سے

طلبہ رہتے ہیں لیکن یہ التزام ہے کہ خوراک، لباس، وضع، مکان، فرنیچر، تمام چیزیں

ایک سی ہوں اور طالب علموں کی حالتوں میں فرق مراتب کا کوئی شاہد نہ ہو بورڈنگ

کا کرایہ اور خوراک کی جو فیس لی جاتی ہے، اس کے ساتھ کپڑوں کے دام بھی لے جاتے

ہیں اور طالب علموں کے کپڑے خود کالج کے اہتمام سے تیار ہوتے ہیں، تمام لپٹ کے

مستزاد کرسیوں پر کھاتے ہیں اور ہر چیز میں تحلف، صفائی، خوش سلیقگی کا نہایت

اہتمام کیا جاتا ہے: (مت ۵)

مولانا کو مدرستہ العلوم علی گڑھ میں بورڈنگ کے اختلاف مراتب پر بڑا افسوس

تھا وہ یہاں کے تمام طلبہ کو ایک سطح پر دیکھنا چاہتے تھے، تاکہ کوئی شخص کسی طرح تمیز
نہ کر سکے کہ فلاں طالب علم غریب اور کم مقدور ہے۔ اس ضمن میں وہ یہ نکتہ بیان کرتے ہیں:

”طالب علموں کی یکساں حالت ان میں اتحاد اور قومیت کا نہایت قوی خیال پیدا

کرتی ہے اور غرباء کو اعلا درجے کی معاشرت حاصل ہونا، ان میں حوصلہ مندی اور

بلند نظری کا مادہ پیدا کرتا ہے: (مت ۵)

وہ ترکی کالجوں اور اسکولوں کی اس مفید اور موثر جدت کا ذکر بھی کرتے ہیں کہ

ہر طالب علم کے کوٹ کے گریبان سنہری کلابتوں میں اس کالج یا اسکول کا نام کرٹھا ہوا

ہوتا ہے جس میں وہ تعلیم پاتا ہے، کلابتوں کے حرف ابھرے ہوئے اور اعلیٰ درجے کے

ہوتے ہیں چار بجے کے قریب اسکولوں اور کالجوں کی گزرتی گاہوں پر
سیر نظر آتی ہے، غول کے غول لڑکے مدرسوں سے نکل کر متعدد
تے ہیں اور اس ترتیب اور انتظام سے چلتے ہیں کہ گویا باقاعدہ نوٹ
سید رنگ اس پر سیاہ کوٹ اور کوٹوں کے گریبان پر کالجوں کا
نام معلوم ہوتا ہے کہ بیان سے باہر ہے (۵۹)

لیتے کو زیب و زینت اور شان و شوکت کے علاوہ اس اعتبار سے
ب علم سیر و تماشا کی غرض سے بازار میں نکلتے ہیں تو کوئی نامناسب
لچ کا لباس جس کا ہر وقت پہننا لازمی ہے پہننا دیتا ہے کہ وہ
راہ خواہ ان کو کالج کے ناموس کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے اس پر بھی
محبت میں شریک یا کسی بیہودگی کا مرتکب ہو تو پولیس میں پکڑ
میں پہنچا آئے گا، جہاں وہ تعلیم پاتا ہے۔ (۵۹)

دار میں گئے تو انہیں سب سے زیادہ یہ بات پسند آئی کہ تمام
کہ قلی اور مزدور بھی نہایت خوش وضع اور پاکیزہ لباس تھے،
ن بان کی دکان پر گئے تو کہتے ہیں کہ نان بان کے لفظ سے ہماری
کے نان بانیوں اور ان کی ذلیل دکانوں کا خیال آیا ہو گا لیکن یہ
بولی سے معمولی دکان کی آراستگی کی صورت یہ ہے کہ متعدد
ن کے گرد کرسیاں لگی ہیں، میزوں پر نہایت صاف چادر
ایک کونے میں ٹونٹی لگی ہے اور اس کے نیچے طشت اور
دلیہ رکھا ہے، یہ نہایت معمولی دکان کی کیفیت ہے اور

۵۹

بڑی بڑی دکانیں جن کو ہوٹل کہا جاسکتا ہے نہایت پر تکلف اور پربستہ ہیں لیکن اس
قسم کے جس قدر ہوٹل ہیں عیسائیوں کے ہیں (۶۰)

ترکوں کی فیاضی اور خوش اخلاقی | ترکوں کی فیاضی کا ذکر جا بجا کیا ہے ایک جگہ ان کی اس
عجیب قابل قدر فیاضی کا تذکرہ کیا ہے کہ باوجود نفیس کی زیادتی کے غرباء کالجوں کے فیض
سے محروم نہیں رہتے، ہر کالج میں غریب طالب علموں کی معتد بہ تعداد ہے اور دولت مند
ترکوں کی طرف سے ان کو اس قدر امداد دی جاتی ہے کہ وہ کالج کے تمام مصارف ادا
کر سکتے ہیں، مکتب سلطانی جس کی فیس ۴۰ پونڈ سالانہ ہے اس میں ۲۰۰ طالب علم غریب
اور کم مقدور ہیں ان میں سے ڈیڑھ سو طالب علموں کی فیس اہل اور سلطان حکومت
ادا کرتے ہیں اور پچاس کی سلطان اپنی جیب خاص سے عطا کرتے ہیں (۶۰)

مولانا کے سفر کا تمام زمانہ نہایت لطف، آرام، دلچسپی اور اطمینان سے بسر ہوا،
یہ لطف و آرام انہیں کیونکر اور کن لوگوں کی وجہ سے میسر آیا، لکھتے ہیں:

ان سوالوں کا صرف ایک جواب ہے یعنی ترکوں اور عربوں کے فیاضانہ اخلاق۔

حقیقت یہ ہے کہ اگر عربوں کی کریم اخلاقی سے مجھ کو سابقہ نہ پڑتا تو سفر کی
دلچسپیوں کا کیا ذکر ہے، زندگی دو بھر ہو جاتی، یہ ظاہر ہے کہ کسی شہر میں جا کر رہنا
کھانا پینا، ملنا جلنا، خرید و فروخت، سیر و تماشا، حالات کی تحقیق و جستجو، دریا قنات
امور کی تلاش، غرض تمام باتیں زبان کے جاستے پر موقوف ہیں اور میں ترکی زبان
سے بالکل ناواقف، عربی زبان جس قدر جانتا تھا وہ بھی بیکار یا قریب قریب
بیکار تھی، اس قدر دولت مند ہونا تھا کہ بے دریغ روپیوں کے صرف سے اس کو
تدارک کر سکتا، اسی حالت میں چھ مہینے کا زمانہ اس لطف و آرام سے بسر کرتا کہ

ما، صرف ترکوں اور خاص کر عربوں کی عزایت تھی، ترجمانی یہ کرتے تھے،
 مار پیر رہتے تھے، دل لگی کی سمجھوں میں شریک یہ ہوتے تھے، غرض
 ضرورت نہ تھی جس کے یہ کفیل نہ تھے اور لطف یہ کہ بے غرضی بہ سبب
 فریب نوازی کے لحاظ سے تمام وہ جزئی واقعات جن میں ممکنہ لوگوں
 شریہ ہوا انکا بیان کرنا ناممکن ہے

اخلاق نہایت وسیع اور فیاضانہ بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ غرور و
 میں نام کو نہیں، امیر و غریب، مزدور و عمدہ دار، وضع د شریف،
 کو سابقہ پڑا، لیکن خوش اخلاقی اور فیاض طبعی میں گویا سب
 اور ایک ہی سلسلے کے ڈھلے تھے، غازی عثمان پاشا جن کو پلونا
 و دشناس کر دیا ہے اور درویش پاشا جن کا پوتا سلطان کی
 اس مرتبے کے لوگ ہیں جیسے ہندوستان میں گورنر جنرل یا
 سے ملے تھے اور جس کو وضع اور خوش اخلاقی سے یہ پیش آئے
 وقت بھی ان کے دل میں تھا

بات بتاتے ہیں کہ بازار میں چلتے چلتے جس شخص سے بھی گودہ کسی
 لئے تو وہ نہایت مہربانی سے متوجہ ہو گا اور راستہ بتائے گا،
 تنگ اور بچ دار گھوڑے گزرنے کا اتفاق ہوا اور راستہ
 تک حیران رہے، اتفاقاً کوئی ترک آنکلا تو اس نے راستہ
 تھک ہو لیا اور جہاں جانا ہوا وہاں تک پہنچا کر واپس آیا

۲۲۹ و ۲۳۰ ایضاً ص ۱۲۳ و ۱۲۴ ایضاً ص ۱۲۴

مولانا نے متعدد واقعات لکھ کر دکھایا ہے کہ ترک نہایت سیر چشم اور فیاض ہیں۔
 فیاضی خوش اخلاقی اور مہمان نوازی ترکوں کی عام صفت ہے اور ان کے اخلاق نہایت
 عام ہیں اور اس کے لیے وسیلہ تعارف عزت و جاہ کی سفارش کی کچھ ضرورت نہیں ہے
 ترکوں کا علمی شغف اور مولانا شبلی نے ترکوں کے علمی شغف اور قدیم کتابوں کے
 ان کے بعض علمی امتیازات

یورپ کی کوششوں سے بھی ان کے فائدہ اٹھانے کا ذکر کیا ہے، مثلاً ابن رشد نے اسطو
 کی تصنیفات کا ایک نہایت مفید اور جامع خلاصہ لکھا تھا، یہ اصلی خلاصہ مفقود ہو گیا
 ہے لیکن لاطین میں اس کا ترجمہ ہو گیا تھا جو اس وقت تک یورپ کے کتب خانوں میں
 موجود ہے، ایک ترک کی عالم اسعد آفندی نے اس لاطین خلاصہ کا عربی میں ترجمہ کیا اور
 ہا بجا کچھ اضافے کیے جس کو مولانا نے راغب پاشا کے کتب خانہ میں ملاحظہ فرمایا تھا،
 ان کا بیان ہے کہ ”یہ بہت بڑا مجموعہ ہے اور ترکوں کی علمی کوششوں کا عمدہ نمونہ ہے“
 مولانا شبلی اس امر کا انکشاف کرتے ہیں کہ دنیا کے جن حصوں پر اسلام نے حکومت
 کی وہاں کی ملکی زبان اگر باسکل مٹ نہیں گئی تو اتنا ضرور ہوا کہ علمی حیثیت کا منصب اس
 چھن کر عربی زبان کو مل گیا، ہندوستان، فارس، اسپین اور افغانستان میں یہی ہوا، ترک
 کو بھی وہ اس عام اثر سے مستثنیٰ نہیں قرار دیتے تاہم وہ تمام اسلامی قوموں میں ترکوں کا
 یہ امتیاز و تفوق بتاتے ہیں کہ انہوں نے عربی زبان کی اعانت کے ساتھ اپنی زبان کو
 بھی علمی خزانوں سے محروم نہیں ہونے دیا، جس زمانے میں علوم قدیمہ کی حکومت تھی،
 اس زمانے میں ترکی زبان میں ان علوم کا پورا سلسلہ موجود تھا اور اب بھی ہے، وہ

۱۲۴ ایضاً ص ۱۲۴ ایضاً ص ۱۲۴ ایضاً ص ۱۲۴

ہیں کہ تاریخ ابن خلدون، طبری، ابن خلکان، مقریزی وغیرہ جو نہایت
سے بعض بعض سادات جلدوں میں ہیں، ترکی میں سب کا ترجمہ
نے فارس و افغانستان میں اس کی ایک نظیر بھی نہیں مل سکتی ہے
دوست کے حوالے سے جو متعدد زبانوں کے ماہر تھے، بیان
تاریخیں، ڈرائے، ناول، سفرنامہ، کتب انشاء و بلاغت اس کثرت
کا کہ یہ کہنا کچھ مبالغہ نہیں ہے کہ فرانس کا پورا علم ادب ترکی زبان
م و فنون جدیدہ کی بھی سینکڑوں کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں اور
تب سلطانہ کے ان علوم و فنون کی تعلیم ترکی ہی زبان میں ہوتی
ہے۔

صحت اور اتنا موقع نہیں تھا کہ تمام جدید تصنیفات سے واقفیت
کے موافق تاریخ و رجال کی کتابیں دیکھیں اور اس کی بنا پر

زبان میں اس قدر تاریخی سرمایہ موجود نہیں ہے بلکہ ایک لحاظ
حاصل ہے عربی زبان میں جس قدر تاریخیں ہیں، سادہ واقعات کا
شش اور اہتمام ہے، صرف اصول روایت کے متعلق ہے، بحالات
اصول و قواعد کے موافق لکھی جاتی ہیں، جو فلسفہ تاریخی کے
پر یورپ نے اس فن کو معراج کمال تک پہنچا دیا ہے، کتب ملکیہ
میں داخل ہے، میں نے اس کو اجمالی طور پر دیکھا، تمام

۸۱۷ ایضاً۔

واقعات میں علت و اسباب کا سلسلہ ملحوظ رکھا ہے اور جاہل مجاہد اور تحقیق و تحقیق
کی ہے، اس کے ساتھ ہر فرد حکومت کے خاتمہ پر اس عہد کی تمدنی، اخلاقی، علمی حالت
تفصیل کے ساتھ دکھائی ہے۔

ترکی میں علوم و فنون کی روز افزوں ترقی اور ہر فن میں کثرت سے نئی تصنیفات کی
ایشاعت کی بنا پر مولانا کا خیال تھا کہ ”اس لحاظ سے تمام ایشیائی دنیا پر اس کو فضیلت کا
رتبہ حاصل ہے۔“

کتب خانوں کو ترکوں کے علمی کارناموں میں سب سے زیادہ قابل فخر بتایا ہے،
اسلامی دنیا کے جن حصوں میں آج تعلیم و تعلم کا چرچا ہے وہ ہندوستان، عرب، مصر، شام،
بلاد مغرب، فارس و ایران ہیں، ان کے علمی سرمایہ کا براہ راست مشاہدہ کرنے اور ان سے
یقینی واقفیت حاصل کرنے کی بنا پر مولانا لکھتے ہیں کہ تمام اسلامی دنیا میں قسطنطنیہ
عربی تصنیفات کا سب سے بڑا مرکز ہے، بیروت کی علمی ترقی اور مدارس کا تذکرہ کرتے
ہوئے بھی وہ اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ تمام ممالک اسلامیہ میں قسطنطنیہ کے سوا کوئی
شہر اس کا ہم سر نہیں ہے اور بعض خصوصیتوں میں تو اس کو قسطنطنیہ پر بھی ترجیح حاصل ہے،
کتب خانے اگلے پاشاؤں اور امیروں نے قائم کیے ہیں اور سب کے سب وقعت عام
ہیں، ہر ایک پر اس قدر جائداد وقف ہے جس سے اس کے معمولی مصارف ادا ہو جاتے
ہیں، مولانا اس ضمن میں ترکوں کی علمی فیاضی کا اعتراف اس طرح کرتے ہیں:

”علمی فیاضی میں ترکوں کا رتبہ تمام اسلامی قوموں سے بالا تر ہے، ہندوستان میں مولانا

تک اسلامی حکومت رہی اور بڑے ادج و شان سے رہی، بڑے بڑے نامور وزراء و امراء

۸۱۷ ایضاً۔ ۸۱۸ ایضاً۔ ۸۱۹ ایضاً۔ ۸۲۰ ایضاً۔ ۸۲۱ ایضاً۔ ۸۲۲ ایضاً۔ ۸۲۳ ایضاً۔ ۸۲۴ ایضاً۔ ۸۲۵ ایضاً۔ ۸۲۶ ایضاً۔ ۸۲۷ ایضاً۔ ۸۲۸ ایضاً۔ ۸۲۹ ایضاً۔ ۸۳۰ ایضاً۔ ۸۳۱ ایضاً۔ ۸۳۲ ایضاً۔ ۸۳۳ ایضاً۔ ۸۳۴ ایضاً۔ ۸۳۵ ایضاً۔ ۸۳۶ ایضاً۔ ۸۳۷ ایضاً۔ ۸۳۸ ایضاً۔ ۸۳۹ ایضاً۔ ۸۴۰ ایضاً۔ ۸۴۱ ایضاً۔ ۸۴۲ ایضاً۔ ۸۴۳ ایضاً۔ ۸۴۴ ایضاً۔ ۸۴۵ ایضاً۔ ۸۴۶ ایضاً۔ ۸۴۷ ایضاً۔ ۸۴۸ ایضاً۔ ۸۴۹ ایضاً۔ ۸۵۰ ایضاً۔ ۸۵۱ ایضاً۔ ۸۵۲ ایضاً۔ ۸۵۳ ایضاً۔ ۸۵۴ ایضاً۔ ۸۵۵ ایضاً۔ ۸۵۶ ایضاً۔ ۸۵۷ ایضاً۔ ۸۵۸ ایضاً۔ ۸۵۹ ایضاً۔ ۸۶۰ ایضاً۔ ۸۶۱ ایضاً۔ ۸۶۲ ایضاً۔ ۸۶۳ ایضاً۔ ۸۶۴ ایضاً۔ ۸۶۵ ایضاً۔ ۸۶۶ ایضاً۔ ۸۶۷ ایضاً۔ ۸۶۸ ایضاً۔ ۸۶۹ ایضاً۔ ۸۷۰ ایضاً۔ ۸۷۱ ایضاً۔ ۸۷۲ ایضاً۔ ۸۷۳ ایضاً۔ ۸۷۴ ایضاً۔ ۸۷۵ ایضاً۔ ۸۷۶ ایضاً۔ ۸۷۷ ایضاً۔ ۸۷۸ ایضاً۔ ۸۷۹ ایضاً۔ ۸۸۰ ایضاً۔ ۸۸۱ ایضاً۔ ۸۸۲ ایضاً۔ ۸۸۳ ایضاً۔ ۸۸۴ ایضاً۔ ۸۸۵ ایضاً۔ ۸۸۶ ایضاً۔ ۸۸۷ ایضاً۔ ۸۸۸ ایضاً۔ ۸۸۹ ایضاً۔ ۸۹۰ ایضاً۔ ۸۹۱ ایضاً۔ ۸۹۲ ایضاً۔ ۸۹۳ ایضاً۔ ۸۹۴ ایضاً۔ ۸۹۵ ایضاً۔ ۸۹۶ ایضاً۔ ۸۹۷ ایضاً۔ ۸۹۸ ایضاً۔ ۸۹۹ ایضاً۔ ۹۰۰ ایضاً۔ ۹۰۱ ایضاً۔ ۹۰۲ ایضاً۔ ۹۰۳ ایضاً۔ ۹۰۴ ایضاً۔ ۹۰۵ ایضاً۔ ۹۰۶ ایضاً۔ ۹۰۷ ایضاً۔ ۹۰۸ ایضاً۔ ۹۰۹ ایضاً۔ ۹۱۰ ایضاً۔ ۹۱۱ ایضاً۔ ۹۱۲ ایضاً۔ ۹۱۳ ایضاً۔ ۹۱۴ ایضاً۔ ۹۱۵ ایضاً۔ ۹۱۶ ایضاً۔ ۹۱۷ ایضاً۔ ۹۱۸ ایضاً۔ ۹۱۹ ایضاً۔ ۹۲۰ ایضاً۔ ۹۲۱ ایضاً۔ ۹۲۲ ایضاً۔ ۹۲۳ ایضاً۔ ۹۲۴ ایضاً۔ ۹۲۵ ایضاً۔ ۹۲۶ ایضاً۔ ۹۲۷ ایضاً۔ ۹۲۸ ایضاً۔ ۹۲۹ ایضاً۔ ۹۳۰ ایضاً۔ ۹۳۱ ایضاً۔ ۹۳۲ ایضاً۔ ۹۳۳ ایضاً۔ ۹۳۴ ایضاً۔ ۹۳۵ ایضاً۔ ۹۳۶ ایضاً۔ ۹۳۷ ایضاً۔ ۹۳۸ ایضاً۔ ۹۳۹ ایضاً۔ ۹۴۰ ایضاً۔ ۹۴۱ ایضاً۔ ۹۴۲ ایضاً۔ ۹۴۳ ایضاً۔ ۹۴۴ ایضاً۔ ۹۴۵ ایضاً۔ ۹۴۶ ایضاً۔ ۹۴۷ ایضاً۔ ۹۴۸ ایضاً۔ ۹۴۹ ایضاً۔ ۹۵۰ ایضاً۔ ۹۵۱ ایضاً۔ ۹۵۲ ایضاً۔ ۹۵۳ ایضاً۔ ۹۵۴ ایضاً۔ ۹۵۵ ایضاً۔ ۹۵۶ ایضاً۔ ۹۵۷ ایضاً۔ ۹۵۸ ایضاً۔ ۹۵۹ ایضاً۔ ۹۶۰ ایضاً۔ ۹۶۱ ایضاً۔ ۹۶۲ ایضاً۔ ۹۶۳ ایضاً۔ ۹۶۴ ایضاً۔ ۹۶۵ ایضاً۔ ۹۶۶ ایضاً۔ ۹۶۷ ایضاً۔ ۹۶۸ ایضاً۔ ۹۶۹ ایضاً۔ ۹۷۰ ایضاً۔ ۹۷۱ ایضاً۔ ۹۷۲ ایضاً۔ ۹۷۳ ایضاً۔ ۹۷۴ ایضاً۔ ۹۷۵ ایضاً۔ ۹۷۶ ایضاً۔ ۹۷۷ ایضاً۔ ۹۷۸ ایضاً۔ ۹۷۹ ایضاً۔ ۹۸۰ ایضاً۔ ۹۸۱ ایضاً۔ ۹۸۲ ایضاً۔ ۹۸۳ ایضاً۔ ۹۸۴ ایضاً۔ ۹۸۵ ایضاً۔ ۹۸۶ ایضاً۔ ۹۸۷ ایضاً۔ ۹۸۸ ایضاً۔ ۹۸۹ ایضاً۔ ۹۹۰ ایضاً۔ ۹۹۱ ایضاً۔ ۹۹۲ ایضاً۔ ۹۹۳ ایضاً۔ ۹۹۴ ایضاً۔ ۹۹۵ ایضاً۔ ۹۹۶ ایضاً۔ ۹۹۷ ایضاً۔ ۹۹۸ ایضاً۔ ۹۹۹ ایضاً۔ ۱۰۰۰ ایضاً۔

ایک سو اعلیٰ یادگار موجود نہیں ہے

بیان کرتے ہیں کہ اور قوموں کے مقابلے میں ترکوں میں امر کا گروہ تعلیم یافتہ تھا، کیونکہ اکثر کتب خانوں میں ان کی ذاتی تصنیفات یا ان کے دوا ہیں جو ان کے مذاق و وسعت نظر کی شاہد ہیں اس کے علاوہ ہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کی گئی ہیں خود ان سے بھی اندازہ ہوتا ہے مذاق معمولی مذاق نہ تھا پتہ

رات کو زیادہ قابل اعتنا نہیں بتاتے مگر میگزین اور ماہوار رسالے تھے، اسی ضمن میں مشہور و معروف ہفتہ وار معارف کے

اعلا درجہ کے مضامین لکھے جلتے ہیں اور ترکوں میں آج کل جو

کتاب ہیں زیادہ تر اس رسالے کے ذریعہ سے اظہارِ کمال کرتے

پیرل سائنس اور آلات جدیدہ کے متعلق ہوتے ہیں اور کوئی

نہ ہوتا ہے

پانچ ہزار بتائی ہے، اس کے علاوہ جو رسالے مولانا کی نگاہ

سے میں لکھا ہے کہ کاغذ، خط، صفائی غرض ظاہری آب و تاب

وں کی ہم سری کرتے ہیں یہ

وں کے بارے میں بھی لکھا ہے کہ بڑی آب و تاب سے نکلتے ہیں

ظہن کو اس شان کے پرچے بتایا ہے جو یورپ کے میگزینوں کی

۱۹۱۷ء ایضاً ۱۹۱۸ء ایضاً ۱۹۱۹ء ایضاً

برابری کرتے ہیں یہ

بہر وقت کے کالج (کلیہ سورہ) کے اس معقول طریقہ کو قابل تقلید بتایا ہے کہ کالج

کے جو ملازم اور پروفیسر وغیرہ اس میں سکونت رکھتے ہیں، ان کے کمروں کے صدر دروازہ

پر ایک چھوٹی سی تختی لٹکتی رہتی ہے، اس پر جدا جدا سطروں میں صبح سے شام تک کے کاموں کی

تفصیل لکھی ہوتی ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب خانہ کس وقت کہاں ہوتا ہے اور

کیا کام کرتا ہے، مثلاً پہلی سطر میں لکھا ہے کہ لکچر روم، دوسری میں کھانے کا کمرہ تیسری میں

سیر و تفریح و علیٰ ہذا، تختی کی پیشانی پر ایک سوئی لٹکتی ہے، صاحب خانہ جس وقت

جس کام میں مصروف ہوتا ہے سوئی کو اس سطر کے سامنے تختی پر اٹکا دیتا ہے جس میں

کام اور کام کے موقع کا ذکر ہے، جو شخص ملاقات کو آتا ہے اول اس کی نگاہ تختی پر

پڑتی ہے اور اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ صاحب خانہ اس وقت کہاں ہے اور کس

کام میں ہے،

مولانا کہتے ہیں کہ ان کو معلوم نہیں کہ یہ طریقہ کالجوں کے ساتھ مخصوص ہے

یا ہر طبقہ میں رائج ہے، بہر حال وہ اس عمدہ طریقہ کو اس قابل بتاتے ہیں کہ ہر جگہ

اس کی تقلید کی جائے یہ

اسی کالج کے ساتھ میڈیکل کالج بھی ہے، مولانا نے گوہندوستان کا کوئی

میڈیکل کالج نہیں دیکھا، لیکن ان کو کافی یقین ہے کہ تمام ہندوستان میں ایک

کالج بھی اس سے بڑھ کر بلکہ اس کے برابر بھی نہ ہوگا۔

مصر کے ایک مدرسہ تھیمز کے بارے میں بتایا ہے کہ تمام لڑکے نہایت سلیقہ اور

۱۹۱۷ء ایضاً ۱۹۱۸ء ایضاً ۱۹۱۹ء ایضاً ۱۹۲۰ء ایضاً

کھانے کا کمرہ نہایت وسیع اور خوشنما تھا اور دو تین میز بھی اور
 تھیں کھانے کا طریقہ اگرچہ قسطنطنیہ اور شام کے موافق تھا
 نے ایک ایک پلیٹ تھی چھری کانٹے بالکل نہ تھے مولانا کو
 خوشی اور صفائی سے کھاتے تھے کہ ان کے ہاتھ مطلق نہیں بھر
 ہوا تھا آپس میں بات چیت کرتے تھے لیکن شور و غل کا کیا
 بافت سے معلوم ہوا کہ مدرسہ کے افسروں میں سے دو ایک
 کھانا کھاتے ہیں اور ہر ہفتہ میں کھانا کھانے کی تہذیب و

کی مولانا شبلی کو ترکوں کی معاشرت میں یہ چیز سب سے
 پسندی اور عالی دماغی کے فضول شان و شوکت کا نام
 اور بازار میں نکلتے ہیں تو معمولی حیثیت سے نکلتے ہیں انہوں نے
 ہے، صرف دو تین سوار ساتھ ہوتے تھے بڑے سارے کل
 سوار سے زیادہ نہیں ہوتے مکانات اور تمام معاشرت کی
 تھی ہے، عثمان پاشا، درویش پاشا، زکی پاشا جس حیثیت
 ظ سے ان کے مکانات کو کم از کم حیدر آباد کا فلک نما اور بشیر
 شاد فرماتے ہیں:

مٹی صاحب کی کوٹھی کے برابر بھی نہیں، نوکر چاکر بھی کثرت
 سے ہاں کے نواب اور فریضی شاہزادوں کے ہاں دستور ہے

جس کو اس بات پر جہاں تک فخر کریں بجا ہے کہ انہوں نے چھ سو برس تک سلطنت
 کے سایہ میں رہ کر سپاہیانہ پن نہیں چھوڑا، ورنہ عباسی، خانی، اموی، اندلس والے
 تیموری تو سنو ہی دو سو برس میں اچھے خلعے رنگیلے بن گئے تھے

ترکی حکومت کی بعض سختیوں | مولانا کو دراصل ترکوں سے عشق تھا اور وہ ان کی اور مسلمان حکومتوں
 اور پابندیوں کی توجیہ کی ہر ہر ادا پر فریفتہ تھے اس لیے کہیں کہیں ایک عام قاری کو
 یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ان کی بے جا اور ناروا باتوں کی تاویل و توجیہ کر رہے ہیں لیکن اگر
 غور سے دیکھا جائے تو اندازہ ہو گا کہ ان کی اکثر توجیہات نامناسب نہیں ہم اس کی بعض
 مثالیں پیش کرتے ہیں:-

یہ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ وہ ترک اخباروں کے آب و تاب سے نکلنے اور انکی عبارت
 کے بہت سادہ اور شستہ ہونے کے معترف تھے، مگر ان کی پست حالت بھی ان کی
 نظر سے اوجھل نہیں تھی، چنانچہ اخباروں کی آزادی سلب کیے جانے کا انہوں نے بڑا
 ماتم کیا ہے اور اس ضمن میں جو اہم حقائق بیان کر گئے ہیں ان کو ایک دقیق النظر مبصر
 اور مفکر ہی بیان کر سکتا ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ اخباروں کی اصل جان ان کی آزادی ہے جس کا وجود سرے سے نہیں
 ان میں بجز سرکاری احکامات اور معمولی چیزوں کے اور کچھ نہیں ہوتا، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ
 ترکی زبان پولیٹیکل طرز تحریر یا درز دراستہ لال سے بالکل محروم ہے، ان کے نزدیک یہ
 حقیقت ہے کہ جس زبان میں آزادی کا عنصر نہ ہو اس میں رفعت خیال، قوت بیان
 نہ درکلام، جوش تاثیر کیونکر ادا کر سکتا ہے، وہ عربی زبان کی مثال دیتے ہیں کہ

سفرنامہ روم دسمبر و شام: ص ۱۲۹ و ۱۳۰۔

شدہ کا زمانہ تھا اور طبیعتیں آزاد اور خود سر نہیں وہ جوش و تاثیر سے حکومت کی بنیاد پڑی اور خاندان بنو امیہ نے بڑے زور اور قوت لال کر دیا تو زبان میں نہ تو وہ تاثیر رہی نہ وہ جوش رہا، گو مولانا کو کاکلر پیر کثرت معلومات کی وجہ سے نہایت وسیع اور دولتمند ہے۔

تصنیفات چھان مار د آزادانہ طرز تحریر اور پوشیل جوش اور تاثیر

ادی کے اس قدر حامی ہونے کے باوجود انہوں نے اس کی توجیہ کے حالات کا فردی اقتضا بتایا ہے، لکھتے ہیں:

ربہا سلطنت ہائے غیر کی رقابت، مخالفین کی دراندازیوں،

بسنٹر بنانا، یورپین حکومتوں کی ہم سائیگی، یہ ایسے حالات ہیں

دگو رنٹ بھی یہی کرتی جو ترکی نے کیا ہے، حال ہی میں فرانس

نے ٹونس میں اخبارات کی آزادی سے متعلق جو احکام جاری کیے

نصاف ہے جو تھائری کو مورد الزام قرار دے سکتا ہے۔

عت میں ردک ٹوک کو کسی قدر قابل اعتراض مانتے ہیں انہوں نے

ہے کہ چھپنے سے پہلے کتاب معارف کے سررشتہ میں پیش کی جاتی

س کے عمدہ دارا سے اول سے آخر تک پڑھتے ہیں ان کی رپورٹ

پہا پنا ردک دیا جاتا ہے یا اس میں حک و اصلاح کی جاتی ہے،

۱۵۵۰ ٹونس کو فرانس کے جنگل سے اب آزادی مل گئی ہے لکھ سفرنامہ روم مصر

اس قاعدہ کی وجہ بتائی ہے کہ بعض لوگ کتابوں کے چھاپنے میں نہایت بددیانتی کرتے تھے جس کی مثال یہ دی ہے،

”بیرت میں عیسائیوں نے الفاظ الکتا بیما جو چھاپی اس میں جہاں جہاں قرآن پاک

کی آیتیں تھیں اور اسلامی طریقہ کے موافق کے عنوان کے طور پر قال اللہ یا کسا فی

القلک ان المجید تھا، سب جگہ بدل کر قیل یا کسا قال فی القرآن بنا دیا حالانکہ

کسی مسلمان کے قلم سے قرآن مجید کی نسبت ایسے الفاظ نہیں نکل سکتے، اس سے زیادہ یہ

کہ ان ہی عیسائیوں نے قرآن مجید کا ایک انتخاب چھاپا ہے اور جہاں جہاں کسی آیت

میں عیسائی روایتوں کے خلاف کسی واقعہ کا ذکر ہے تو سین میں لکھ دیا ہے کہ یہ غلط ہے

اور صحیح یوں ہے۔ بے شبہ ایک اسلامی سلطنت اس قسم کے تصرفات کا تحمل نہیں کر سکتی

اور یہی سبب ہے کہ سلطنت کی طرف سے کتابوں کے شائع ہونے کے وقت نہایت

احتیاط اور تفتیش سے کام لیا جاتا ہے۔

اہل نظر خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ ترکی کی طرف سے جو سخت اقدامات کیے گئے ہیں،

مولانا شبلی نے ان کی جو توجیہ کی ہے وہ قطعاً غیر مناسب نہیں ہے، تاہم وہ اس سلسلہ کی

بعض بے اعتدالیوں پر تنقید بھی کرتے ہیں جو انہی کے الفاظ میں ملاحظہ ہو:-

”لیکن افسوس ہے کہ آج کل اس کا طریق عمل اعتدال سے تباہ ذکر کیلئے یہ صیغہ تحریف

و تبدل کے ردک کی غرض سے قائم ہوا تھا مگر بعض اوقات اس نے خود تحریف و تغیر

پر عمل کیلئے، ایک مطبع میں شمس احقاقک النفسی چھپ رہی تھی معارف نے

اس کتاب کی تمام وہ عبارت قلم زد کر دی تھی جس میں خلافت کی بحث ہے اور الاستقامت

لے سفرنامہ روم دسمبر د شام: ص ۸۵ و ۸۶۔

تذکرہ ہے، مطبعہ والے نے مجبوراً اسی قلم زد نسخہ کو چھاپا ہے۔
 میں نے یہ تصرف کیا تھا دیکھا اور مجھ کو یاد ہے کہ اس وقت میں
 بے اختیار ہو گیا تھا، ان لوگوں نے یہ تصرف بخیال خود مدعا
 میں کیا ہوگا لیکن اگر حضور ممدوح کو اس سے اطلاع ہوتی تو وہ
 تے پلہ

ی حکومت کی ہر ہر بات میں خیر و خوبی کے پہلو ڈھونڈ لیتے تھے
 کی سیرا س لیے کرتے ہیں کہ یہ اسلامی حکومت کی چیز ہے

خواہ عرب اور مصر کا، میرے نزدیک اس کی شرکت و قار
 لیکن اسلامی سلطنت کی ہر چیز عزیز معلوم ہوتی تھی۔

یا کیا کیا دیں میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا؟

تعبص تنگ خیالی، اسلام اور مسلمانوں پر سب اعتراض و الزام
 ریت تھی ان کا خیال تھا کہ تعبص اور تنگ خیالی میں وہ دنیا
 زیادہ نمایاں ہیں، لیکن عیسائیوں میں جو باتیں اچھی ہوتی تھیں
 کرتے ہیں چنانچہ انہوں نے مسلمانوں کے علمی اندوختہ کو منظر
 لی جدوجہد کی ہے اس کے وہ نہایت مداح تھے مگر ان کا یہ خیال
 کے تعبص اور تنگ نظری سے خالی نہیں، فراتے ہیں "البتہ
 کی تصنیفات میں مذہبی تعبص کا رنگ پایا جاتا ہے چنانچہ

صناجۃ الطرب اور اصول المعارف وغیرہ میں اس قسم کی بے اعتدالیوں صاف محسوس ہوتی
 ہیں پروفیسر آرنلڈ سے مولانا نے فریج سیکھی تھی وہ جہاز میں مولانا سے عربی پڑھتے تھے،
 اسپین کا ایک عیسائی جو جہاز میں ساتھ تھا، آرنلڈ کے عربی پڑھنے سے جلتا تھا، اکثر ان کے
 پاس اگر تحقیق کے ساتھ عربی حرفوں کو نہایت برے لہجے سے ادا کرتا اور کہتا کہ یہ زبان تو
 بد دلوں کی زبان ہے یتھ

عیسائیوں اور اہل یورپ کے | مولانا شبلی نے سفرنامہ میں جاہجا عیسائیوں اور یورپین معنفین
 بعض اعتراضات کا جواب کے الزام کا جواب بھی دیا ہے ان کا یہ پامال اور پامال الزام ہے

کہ مسلمان ظالم و سفاک ہیں، انہوں نے جبر و تشدد اور ظلم و زیادتی سے اپنے مذہب کی اشاعت
 کی ہے، مولانا نے قسطنطنیہ کے عجائب خانے میں یہ ایک عجیب دردناک منظر دیکھا جس سے
 ان کا دل دیر تک متاثر رہا کہ ایک جدا گانہ کمرے میں چند عورتیں طرح طرح کے عذاب
 میں مبتلا ہیں، ایک شکنجہ میں داہی جا رہی ہے، ایک کی پیٹھ پر جلتے ہوئے لوہے کی پٹری رکھنا
 ہے کہ گردن سے لے کر کمر تک چاڑھا جائے، انگلیں کھال اتار گئی ہے، اسی طرح اور دلوں کو عجیب
 عجیب طریقے سے اذیت دی جا رہی ہے، یہ عورتیں صورت اور وضع دلہاؤں سے دولہند
 اور شریف معلوم ہوتی ہیں، اکثر کم سن اور خوبصورت و نازک اندام ہیں، مولانا کو سخت
 تعجب ہوتا تھا کہ کن ظالم ہاتھوں نے ان حسن کی دیویوں پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کی ہوگی۔
 دریافت سے معلوم ہوا کہ اسپین میں جب اسلامی حکومت برباد ہو کر عیسائیوں کی سلطنت
 قائم ہوئی تو عموماً مسلمان تبدیل مذہب پر مجبور ہو گئے اور چونکہ اسلام کا اثر آسانی سے
 دلوں سے مٹ نہ سکتا تھا ان کو انواع اقسام کی اذیتیں دی جاتی تھیں اور بے کسی اور

رتوں پر زیادہ ظلم کیا جاتا تھا، یہ مظلوم عورتیں اسی عبرت انگیز وقت مولانا کو خیال ہوا کہ:

یا جم کو طعنہ دیتے ہیں کہ اسلام بزدل شمشیر پھیلاتا ہے

و قد امت پسندی رجعت پرستی اور مذہبی جنون سے بھی متم کرتے
بت پسند قرار دیتے ہیں، لیکن مولانا نے خود متقشف عیسائیوں کی

وہ جب ان کے مقدس گرجا قسماہ میں داخل ہوئے

اعتقاد ہے کہ حضرت عیسیٰؑ ہمیں مصلوب و مدفون ہوئے اور

یہاں بڑے بڑے راہب و قیس کو نہایت خضوع و خشوع

دیکھا، جس مقام سے حضرت عیسیٰؑ آسمان پر گئے یہ ایک

انب چوتھے پر حضرت عیسیٰؑ کی مورت ہے، تمام بدن بجز

صورت سے کسی قسم کے تقدس اور شان نبوت کا اظہار نہیں

شہن تھی اور ایک بڑا مشین پادری تصویر کی طرف ٹٹکی باندھے

سے فارغ ہوا تو مجا ورنے اس کے سر پر تھوڑا سا پانی چھڑکا

سے چہرہ اور دائرہ ہی پر مل لیا، صلیب دیے جانے کی جگہ

س کو دیکھ کر عیسائیوں کی سادہ لوحی پر مولانا کو سخت

طرح کی بعض اور رسوم کی تفصیل بیان کر کے لکھتے ہیں:

عجیب چیز ہیں (ص ۱۷۵)

افرننگ کو کون سمجھ سکتا ہے، قبر ص عرصہ دراز تک مسلمانوں کے

زیرنگیں رہا، پھر ان کے ہاتھ سے نکل گیا، ۱۵۷۰ء میں ترکوں نے اسے عیسائیوں سے

واپس لیا، روم و روس کی اخیر جنگ میں انگریزوں نے اسے اس شرط پر لیا کہ سالانہ

خراج جو سلطان کو ملتا تھا اب بھی ملتا رہے گا، گو انگریزوں نے مسلمانوں کے عام مذہبی معاملات

میں مداخلت نہیں کی لیکن اندر اندر مایہ ناپا کام کرنے لگے اس طرح اب وہ انہی کے زیر نظام

آگیا تھا، مولانا کو اپنے سفر میں اس کے شہر لہامون جانے اور وہاں کے ایک مکتب کو

دیکھنے کا اتفاق ہوا، یہاں کے لؤڈش برس کے ایک طالب علم سے انہوں نے سوال کیا کہ

تمہارا بادشاہ کون ہے اس نے سلطان کو بتایا، مولانا نے کہا یہاں تو انگریز حکومت کر رہے

ہیں، وہ بولا کہ ہاں مستاجری کے طور پر لیا ہے اور سالانہ خراج ادا کرتے ہیں، اس پر

مولانا انگریزوں کی اس دانشمندی اور حکمت عملی کا ذکر کرتے ہیں:

”کسی ملک پر قبضہ کرتے ہیں تو اس میں تدریج اور آہستگی سے کہ ملک والوں کو انقلاب

حکومت کی خبر بھی نہیں ہوتی“ (ص ۱۷۵)

ان سب کے باوجود مولانا کو اگر عیسائیوں میں بے تعصبی انصاف پسندی یا کوئی اور خوبی

نظر آتی ہے تو اس کا فراخ دلی سے اعتراف کرتے ہیں، عربی زبان اور مسلمانوں کی مذہبی کتب

کی اشاعت جو عیسائیوں کی بہ دولت ہو رہی تھی، اس کے اعتراف میں بخل نہیں کرتے،

پورٹ سعید کا تذکرہ کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ یہ بیت المقدس کے حج کا زمانہ تھا اس لیے

فرسٹ اور سکند کلاس عیسائیوں سے بھرے ہوئے تھے، آرنلڈ صاحب کو خیال ہوا کہ اس

مولانا کو تکلیف ہوگی کیونکہ یہ لوگ مذہب کے سخت پابند ہیں اس لیے ضرور ہے کہ ان میں

تعصب ہو، مولانا کو تجربے سے معلوم ہوا کہ ان کا خیال صحیح نہ تھا، لکھتے ہیں:

”وہ لوگ پابند مذہب تھے لیکن فرنج اور ٹالین تھے، انگریز نہ تھے اس لیے کم آمیزی اور

متنازعہ جو قح قح کی مخصوص سفینیں ہیں ان میں بائبل، تفسیر (۱۹۵۱ء)

یہ کی اس عورت کے نیک مزاج ہونے کی تعریف کرتے ہیں جس کا مکان کراچی پر

عیسائی تھا اور قوم کی آملین تھی تاہم بقدرت ضرورت عربی بول لیتی

ایک خاص انس رکھتی تھی (۲۵۵)

بجائے تو صیف کی ہے سفر میں جب جہاز عدنان سے آگے بڑھا تو دوسرے

یا کہ جہاز کا انجن ٹوٹ گیا جس سے مولانا اور دوسرے مسافر پریشان

کے ملازم بھی گھبرائے ہوئے تھے لیکن مسٹر آرنلڈ اطمینان سے کتاب پڑھ

پ کو کچھ خبر بھی ہے، انہوں نے کہا ہاں انجن ٹوٹ گیا ہے مولانا نے کہا

کتاب دیکھنے کا یہ موقع ہے، فرمایا کہ اگر جہاز کو برباد ہی ہونا ہے تو یہ

کے قابل ہے اور ایسے قابل قدر وقت کو رائیگاں کرنا بالکل بے عقلی

تفطال اور جرأت سے اطمینان ہوا۔ (۲۵۶)

کی شاندار آراستہ دکائیں اور ہموار وسیع کیچڑ اور نجاست سے پاک

پ کا ایک ٹکڑا بتاتے ہیں اور اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ یورپین

بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں، اس لیے میونسپلٹی ان رقبوں کو فیا

اور پاکیزگی کا اہتمام کرتی ہے وہ لکھتے ہیں "حقیقت یہ ہے کہ صفائی

خیر بن گیا ہے" (۲۵۷)

کے نصاب میں قرآن مجید کا انتخاب شامل تھا اس کو اس لیے عجیب بتایا کہ مدرسہ

دہلی میں یقیناً عیسائی جن میں نہایت اور قوموں کے تہصیب زیادہ

قرآن مجید کے انتخاب شامل ہونا اس کا ثبوت ہے کہ قرآن مجید کا فصاحت

کو بھی مسلم ہے۔ (۲۵۸)

شہر بریلی کے تاریخی کتبائے

از ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب بریلی

(۲)

مذبح آصفی امام باڑا | نوابین اودھ کے بریلی پر ۲۷ سال کے عہد حکومت میں (۱۷۷۳ء تا

۱۸۰۱ عیسوی) بریلی میں سلسلہ تعمیر عمارات جاری رہا۔ آصفی امام باڑا آصفی مسجد حسین باغ

سکھاندی کا پل، یشرقی بہگل ندی کا پل وغیرہ اس عہد کے یادگار نمونے ہیں لیکن ہر عمارت پر

کتبے نہیں ملے۔ آصفی الدولہ کے عہد حکومت میں (۱۷۷۵ء تا ۱۷۷۹ء) آصفی امام باڑا المعروف

پہلا امام باڑا چھپی ٹولہ بریلی) میں مذبح رکھی گئی تھی جس کی سنہری چادر پر مندرجہ ذیل

منظوم فارسی قطعہ بہ خط نستعلیق کندہ کیا گیا ہے :

کہ دایں مذبح ند حسین شہ دیں حسین علی | راضی ازاد نبیرہ خیر خیر الامام شد

میخواستم تعین تاریخ او کنم | از فضل حق بہ ساختنش انصرام شد

بے ردی اشتباہ خرد گفت در جواب | اے شکوہ کایں نیاز قبول امام شد

۱۲۰۳

یہ کتبہ خطاطی و کندہ کاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ ۱۲۰۳ ہجری مطابق ۱۷۸۹ء - ۱۷۹۰ عیسوی۔

اس وقت بریلی کا ناظم سعید اللہ خاں اور فوجدار و تحصیلدار بشارت علی خاں تھا۔ یہ کتبہ

تاریخی اہمیت کا حامل ہے کیونکہ خود امام باڑا میں کوئی کتبہ نہیں ہے، لیکن کتبہ مذبح امام باڑا

کی تاریخی حیثیت کی تصدیق کرتا ہے یعنی امام باڑا مذبح رکھنے سے پہلے تعمیر ہوا تھا۔

شیعہ مسجد۔ یہ ایک عالی شان مسجد ہے۔ یہ بازار ساہوکارہ
 ہے۔ اس مسجد کو کافی ادنیٰ کرسی پر تعمیر کیا گیا ہے۔ اس مسجد
 کے فی ساد میں راہداری کی محراب کی پختی سطح کو رنگوں میں نقش
 بی و شمالی دیواروں کے خلا میں خمدار محرابوں (CORNICE)
 یا کیا گیا ہے۔ مسجد نو محلہ اور مسجد بی بی جی کے میناروں کی طرح
 اسٹرپٹ منکسر دھاریاں (WAVY VOLUTION)
 بن تزیین کاری کا سلیقہ ملتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ مسجد ادھ طرز
 مسجد میں فی ساد پر جو منظوم فارسی کتبہ بہ خط نستعلیق لگا ہوا

عاشرواد احد دالف و ماتاں

سنہ ۱۱

گفتہ سر د ش غیبی بنجانہ خدائے

ثانوی بنائے

عمر کے مصرعہ ثانی سے ۱۲۱۱ ہجری / ۱۷۹۶-۱۷۹۷ عیسوی

عمرہ ثانی میں "بنجانہ خدائے" سے ۱۲۷۳ ہجری / ۱۸۵۶-۱۸۵۷ ع

نے ہیں۔ شعرا دل کے مطابق تعمیر مسجد نواب آصف الدولہ

دوسرے شعر سے اس کی تعمیر ثانی کا علم ہوتا ہے۔ آصف الدولہ

کو ہوئی تھی۔ لہذا یہ مسجد از روئے کتبہ آصف الدولہ کے

دی۔ اس وقت بریلی کا ناظم الماس علی خاں تھا بلکہ تعمیر

یر ثانی کے وقت مسجد میں کیا اضافے ہوئے ہنوز تحقیق

آصف الدولہ نے بریلی کے قدیم منادر کی معافیات کو بحال کیا تھا اور اس نے
 نئی معافیات بھی جاری کی تھیں، جن کے فراہم محفوظ ہیں لیکن خود ان مندروں میں کوئی
 قدیم کتبہ نہیں ملتا۔ تلسی آٹھل (لب دیوڑیاں ندی بریلی) پر دور اکبری کا خط نستعلیق میں
 ۱۵۸۷ء کا ایک کتبہ تھا وہ بھی اب نہیں ملتا۔

مقبرہ شاہ نیاز احمد بریلوی | یہ مقبرہ محلہ خواجہ قطب بریلی میں واقع ہے۔ یہ بریلی میں واحد
 سنگ مرمر کا مقبرہ ہے۔ عمارت میں حسن تناسب اور نزاکت کا جمال ہے۔ مثل طرز تعمیر کا
 اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کی تاریخ تعمیر کے سلسلے میں کوئی کتبہ موجود نہیں ہے۔ حضرت شاہ نیاز احمد
 کی قبر کے سرہانے ایک وصلی پر مندرجہ ذیل کتبہ ملتا ہے جو فن خطاطی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

مزار حضرت شاہ نیاز احمد صاحب۔ محلہ خواجہ قطب بریلی

تاریخ وصال حضور قبلہ

اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ

۱۲۵۰ ہجری مطابق ۱۸۳۴ عیسوی۔ اردو عبارت بہ خط نستعلیق۔ عربی عبارت خط

نسخ۔ چونکہ حضرت شاہ نیاز احمد طویل القدر صوفی تھے یہ تاریخ وفات بہت بر محل ہے۔

مقبرے کے جانب جنوب خانقاہ نیاز یہ ہے جس کی تاریخ تعمیر کا کتبہ ایک آہنی

چادر پر خط نستعلیق میں ابھرے ہوئے حروف جہ کہ تیار کیا گیا ہے۔ یقیناً یہ بھی اعلیٰ

کاریگری کا نمونہ ہے۔ کتبہ مندرجہ ذیل ہے :

خانقاہ حضرت شاہ نیاز احمد۔ محلہ خواجہ قطب بریلی

قصر عالی خانقاہ نیاز یہ

۱۳۴۱ھ

۱۳۴۱ ہجری مطابق ۱۹۲۲-۱۹۲۳ عیسوی۔

ٹانڈیا کیپنی نے سن ۱۸۷۰ء عیسوی میں بریلی پر قبضہ کیا تھا اور پھر
ایسٹ انڈیا کیپنی نے اس مدت میں بریلی میں فوجی چھاؤنی
کر کے قبرستان (CEMETRY) باغ، صدر بازار، قلعہ
انگریزوں نے یہ تعمیرات اپنی سرکاری ضرورت اور اپنی آسائش
یہی نے عوامی بیبود کا کوئی کام نہیں کیا۔ کیپنی نے گاتھہ - ۱۷۰
دف کرایا، جس کے اثرات دیر پا ثابت ہوئے۔ کیپنی نے کتبات
بریلی کے مغرب میں ڈیوریناں ندی پر پل کی ضرورت
دیکھ کر دیوان بہادر سنگھ بھٹناگر اکبر آبادی نے تعمیر کرایا جو
اس وقت یہ پل بریلی کا پوریشن کے اندر ہے اور اس پر آمد
پل کی جنوبی دیوار (PARAPET) کے مشرقی کونے پر
جہ ذیل کتبہ لگا ہوا ہے :

دیوان بہادر
سنگھ

دیوان بہادر سنگھ
سن ۱۸۷۳ء

وارد و کار و اج تھا۔ اس کتبے میں ناگری کی امتیازی موجودگی
کی نشاندہی کرتی ہے۔ شاید انیسویں صدی عیسوی کا بریلی میں
تعلق میں ہے۔

ٹانڈیا کیپنی کے عہد اقتدار کی یادگار ہے۔ اس کا موجودہ نام
() ہے۔ یہ باغ بریلی کینٹ کے متصل ہے۔ اس باغ کے

اندرونی دروازے پر دو کتبات لگے ہوئے ہیں۔ ایک کتبہ نستعلیق میں اور دوسرا ناگری میں۔
دروازے کے ستون ان کے مابین قوسی محراب، محراب میں ابھرے ہوئے چابی کے پتھر
(KEY STONES) محراب پر پلاستر اور حاشیہ جس سے اینٹوں کے مابین لکیریں (۷۰۰)
(SSOIRS) چھپ گئیں اور محراب کے اوپر مثلث نما ڈھانچہ (TRIANGULAR ST-
(RUCTURE) گاتھہ طرز تعمیر کا نمونہ ہیں۔ اردو زبان میں کتبہ دروازے کے دہنے بازو کی
محراب کے اوپر وسط میں ہے مستطیل سنگ مرمر پر مندرجہ ذیل عبارت کندہ کی گئی ہے :

دروازہ بنایا رام لیکھ راج

رئیس بریلی۔ سن ۱۸۵۳ء

دروازے کے بائیں بازو پر بھی کتبہ ناگری میں لگا ہوا ہے۔ رام لیکھ راج رئیس بریلی
کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سرکار کیپنی نے یہ باغ اپنے استعمال
کے لیے بنوایا تھا، شاید اس کی حد بندی بھی کر دی تھی، بعد کو رام لیکھ راج نے اسکا اندرونی
دروازہ تعمیر کرایا۔ رام لیکھ راج ٹھیکیدار تعمیرات بھی ہو سکتا ہے۔

قبر نواب حافظ یار محمد خاں | نواب یار محمد خاں ابن محمد یار خاں ابن نواب حافظ رحمت خاں
ان کی قبر محلہ باقر گنج بریلی میں مقبرہ حافظ رحمت خاں کی مسجد کی شمالی دیوار کے متصل ہے۔
نشان قبر پر کلمہ طیبہ کا طغری (MONOGRAM) اور قبر کے سرہانے فارسی قطعہ تاریخی
یہ خط نستعلیق نہایت خستہ حالت میں لگا ہوا ہے۔ کتبہ مندرجہ ذیل ہے :

تاریخ وفات یار محمد خاں

حیف از مرگ رئیس اعظم

قبر آباد و مکان ویراں است

پدرش خان محمد یار است

جدا و حافظ رحمت خاں است

گفت چوں رفت ...

ل بریاں است

لحد یار محمد خاں است

۱۲۹۷ء ہے۔ قطعہ کے مصرعوں کی تعداد بھی طاق ہے۔ آخری مصرعہ میں۔ بہر نوع اس کتبے سے نواب حافظ یار محمد خاں کی تاریخ وفات درجائے دفن کا علم ہو جاتا ہے۔

اس کی قبر کے دونوں جانب سلسلہ قبور ہے۔ کسی قبر پر کتبہ ہے دوئی کتبہ اس حد تک ضائع ہو چکا ہے کہ اس کو پڑھانیں جا سکا۔ یہ سلسلہ قبور نواب حافظ رحمت کے فرزند نواب محمد یار خاں کے قبور کے کتبات کو متعارف کرایا گیا ہے۔

عبد العزیز خاں عزیز ابن سعادت یار خاں ابن حافظ محمد یار خاں۔ آں موصوف بریل کے مشہور شاعر فارسی وارہ و مرثیہ سخن تھے۔ ان کی قبر کے سر پہنے مندرجہ ذیل کتبہ لگا ہوا ہے:-

مزا جناب عبد العزیز خاں عزیز

ن حافظ قرآن سمہ داں جواد جہان فخر دوراں

حافظ الملک حافظ رحمت خاں بود۔ در ۱۲۵۱ ھ بمطابق

ستائے عزت نیکنامی بسر بردہ در ۱۲۹۷ ھ رحلت نمود

از دوست

بہ شہد گل مرغ چمن مرثیہ خواں بود

ور خاں بود

اس گور عزیز است کہ از بادہ کشان بود

رید گوید

مولوی قاسم علی خواہاں بریلوی (م ۱۹۳۸ء) نے عبدالعزیز خاں عزیز کی غزل کے مقطع

سے تاریخ وفات نکالی ہے۔ گوید کے ۳۰ اور مضرعہ آخر کے ۱۲۹۹ ھ جمع کرنے سے ۱۳۰۹

کے اعداد شمار میں آتے ہیں۔ ۱۳۰۹ ہجری مطابق ۱۸۹۱ عیسوی۔ یہ کتبہ بھی خستہ ہو چکا ہے۔

قبر نیاز احمد خاں ہوش | نیاز احمد خاں ابن نیاز محمد خاں ابن یار محمد خاں ابن حافظ محمد یار خاں

ابن نواب حافظ رحمت خاں۔ نیاز احمد خاں المتخلص بہ ہوش بریل کے مشہور شاعر مورخ اور

طبيب تھے۔ ان کو قصیدہ نگاری میں ید طولی حاصل تھا۔ خاندان روہیلہ کے بے حد ہر دل عزیز

فرد اور مرثیہ سخن تھے۔ ان کے تلامذہ بھی کثرت سے تھے۔ ان کی قبر کے سر پہنے مندرجہ ذیل کتبہ

ملتا ہے:

آرامگاہ طبیب زمین نواب نیاز احمد خاں ہوش اعلیٰ اللہ مقامہ

۱۸۹۲ء

ادب گھیا فخر خاندان کیا

صدہ جاوداں ہے دنیا کو

نام نامی نیاز احمد خاں

ہر زباں ہر زباں ہے دنیا کو

دفن زیریں ہوا نواب

غم نہ آساں ہے دنیا کو

آہنا حکیم و مورخ و شاعر

جو ہر اس کا عیاں ہے دنیا کو

لکھ یہ تاریخ فوت خواہاں

غم نے میاں ہے دنیا کو

تاریخ فوتی ۱۳۰۹ ھ مطابق ۱۸۹۲ء۔

قطعہ تاریخ مولوی قاسم علی خواہاں بریلوی نے تحریر کیا۔ خط نستعلیق۔ بے میاں حکیم

نیاز احمد خاں کی عرفیت ہے۔

قبر نواب عبدالرشید خاں | عبدالرشید خاں نواب عبدالعزیز خاں عزیز کے پسر تھے۔ بہت

ہیں تھے۔ ان کی قبر کے سر پرانے مندرجہ ذیل کتبہ ملتا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شید خاں عرف پیارے میاں ابن نواب عبدالعزیز خاں صاحب عزت
شہدہ و بتاریخ ۲۶ ربیع الاول ۱۳۳۴ھ مطابق ۱۱ ستمبر ۱۹۱۵ء حلت نمود

از دست

کما شمس المصطفیٰ بن المسحاب

۱۱ لنگاب

وقال قمر الرشید من التراب

آء یوما

اندریں جاہیں نماید خواب

ظالمک

ہائے عبدالرشید خاں نواب

۱۳۳۴

اور فارسی اشعار نستعلیق میں۔ قطعہ تاریخ مولوی قاسم علی خواہاں
اشعار نواب عبدالرشید خاں کا نتیجہ فکر معلوم ہوتے ہیں جن کو
نسخ میں شامل کیا۔

والدین ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں ایٹ انڈیا کمپنی کا بریلی میں شہر
کا دفادار تھا۔ جب انگریزوں نے ۱۳ مئی ۱۸۵۷ء کو بریلی سے
اس وقت بدرالدین بھی ان کے ساتھ نینی تال میں مقیم ہوا تھا
جا بیان نالا بریلی کے دروازے کی محراب کے نیچے ایک حجری کتبہ
رکندہ کیسے گئے ہیں جو پڑھنے میں نہیں آسکے۔ صرف بسم اللہ
۱۲۹۰-۱۳۹۰ ہجری مطابق ۱۸۷۳ عیسوی۔ کتبہ سے بدرالدین کو وال
حیر کا علم ہو جاتا ہے۔

مسجد برکات احمد | آل موسوف شیوخ بدایوں میں ہے تھے۔ وہ کچری بریلی میں ملازم تھے جس کی

وجہ سے وہ بریلی میں مقیم ہوئے۔ ان کا عہد انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر کو محیط ہے۔

ان کے نام سے محلہ ذخیرہ بریلی میں پھانک برکات احمد منسوب و مشہور ہے۔ ان کے زمانے

میں یہ پھانک مسجد کی راہداری پر تھا لیکن بعد کو جب متعلقہ جائیداد مفتیان بریلی کے قبضے میں

تصرف میں آئی، مسجد کا نیا باب تعمیر کیا گیا اور پھانک ختم ہو گیا۔ مسجد برکات احمد کے نئے

دروازے کی اندرونی محراب کے نیچے مندرجہ ذیل کتبہ لگا ہوا ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

باب مسجد بنا نہایت خوب

شکر خلاق دو سرا کا ہے

سال تعمیر کرد رقم احمد

باب یہ خانہ خدا کا ہے

۱۳۱۹ ہجری

۱۳۱۹ ہجری مطابق ۱۹۰۱-۱۹۰۲ عیسوی۔ قطعہ نگار سید احمد شاہ احمد بریلوی جو محلہ

ذخیرہ کا ساکن اور بریلی کا مشہور خوش نویس تھا۔ خط نستعلیق۔ کتبہ منجلی نہیں ہے اور وہ بدقت

پڑھا جاسکا۔ آثار کتبہ بتاتے ہیں کہ وہ خوش نویسی کا اعلیٰ نمونہ تھا۔

مکان نجین | نجین کا مکان دامام باڑا گلی آریہ سماج۔ کتب خانہ بریلی میں واقع ہے جسکی

تعمیر اس کے ماموں زاد بھائی اور مختار عام کتب سین ماہر بریلوی (دم ۱۹۱۱ء) نے کرائی

تھی۔ اس مکان کے بلند دروازے کی صدر محراب کے اوپر خط نستعلیق میں مندرجہ ذیل

کتبہ لگا ہوا ہے :

۷۸۶

منظر حسین

۱۳۱۸ھ

۱۳۱۸ ہجری مطابق ۱۹۰۰-۱۹۰۱ عیسوی۔ کتبہ پر شیشے کا فریم چڑھا کر اس کو محفوظ

اعادت کے کتبہ پر دیکھنے میں نہیں آیا۔ کتبہ اتنا پرانا اور لمبدری
ہے کہ میں آتا ہے۔

سید قاسم علی خواہاں بریلوی استاد سخن 'مرتب سخن اور اپنی ذات
نے اپنی طویل عمر (۱۸۴۶ تا ۱۹۳۸ء) میں بکثرت قطعاً
ت کے بعد ان کے ایک شاگرد نے ایک خوبصورت کتبہ
اد کو قائم رکھا۔ ان کی قبر مسجد مولویان محلہ ذخیرہ نزد چاہ خرم
میں ہے جس کی مشرقی دیوار پر جو کتبہ لگا ہوا ہے اس کی
سے ہے :

پر کندہ کیے گئے ہیں۔ پتھر پر سیاہ رنگ کا استرنگا کر الفاظ
ت میں نقاشی (DRAWING) کا اس حد تک خیال
میں حسن تناسب پیدا ہو گیا ہے۔ کتبہ کے بالائی حصے پر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ان اور زیر سطر بالا قوس کے نقش میں یہ عبارت ہے :

ماں قبلہ دکنہ حضرت مولانا مولوی قاسم علی صاحب مرحوم

میں پہلی سطر: نقوی قادری برکاتی۔ دوسری سطر: آل

نیسری سطر: از جوایا خلف حضرت موصوف۔ ان سطور

راہی خلد حضرت خواہاں شدہ
شش محرم چار شنبہ روز بود
ذات عالی در بریلی مسرد بود
ککب جوایا سال زحمت این نوشت
سر کس از رنج و الم ناباں شدہ
روحش آزاد از تن زنداں شدہ
خلق از فیض ہمہ خواہاں شدہ
قدردان شاعری پنهاں شدہ
اس قطعہ تاریخ کے نیچے یہ عبارت ہے :

سید فرزند علی انجم نقوی خلف سید اکبر علی تمیز مرحوم شاگرد حضرت خواہاں مرحوم بریلوی
انجم فوت استاد عظیم
جائے خواہاں رفت۔ در باغ عظیم

کتبہ مستطیل ہے۔ عربی عبارت نسخ میں اور اردو عبارت نستعلیق میں ہے۔ سید معظم علی
جوایا خلف اتفاقاً سید علی خواہاں کا۔ سید فرزند علی انجم خلف تھا سید اکبر علی تمیز بریلوی تلمیذ
عاشور علی خاں عاشور لکھنوی (م ۱۸۶۱ء) کا۔ انجم شاعری میں خواہاں کا شاگرد اور مشہور
خوش نویس تھا۔ خواہاں کا سلسلہ نسب سید شرف الدین امر و ہوی (م ۱۳۸۱/۵۷۸۳ء)
سے ملتا ہے جو امام علی نقی (م ۲۵۳/۸۶۱ء) کی اولاد امجد میں سے تھے۔ لہذا خواہاں اور
ان کا پورا خاندان خود کو نقوی لکھتا ہے۔ برکاتی سے مراد شاہ برکت اللہ مارہروی (م ۱۱۴۳)
سے خواہاں کی نسبت طریقت ہے۔ اسی سلسلے سے خواہاں کی ابوالفضل شمس الدین سید آل احمد
عرف اچھے میاں مارہروی (م ۱۸۱۹ء) اور حضرت شاہ ابوالحسن نوری مارہروی (م ۱۹۰۵ء)
سے نسبت طریقت کا اظہار کیا گیا ہے۔ خواہاں کی تاریخ وفات ۱۳۵۷ ہجری مطابق
۸ مارچ ۱۹۳۸ عیسوی کے۔

مندرجہ بالا کتبات کے علاوہ ضلع بریلی کے قصبات میں بھی تاریخی مساجد و مقابر
چاہ پل اور جوئیاں ہیں جن کے کتبات کا تعارف ضروری معلوم ہوتا ہے۔ تاریخ روضہ لکھنؤ

قدیمہ اور کتبات سے استفادہ نہیں کیا ہے۔ کتبات کبھی
 کے وقت ان سے استفادہ کرنا ضروری ہے۔ تاریخی
 کتبات بھی ہیں۔ جس میں پرنسپ (JAMES PRINSEP)
 کو پڑھ کر ہی چند رگپت موزیہ اور ابٹوک کے عہد کا تعین
 جانچ کر ان کو غلط ٹھہرایا تھا۔ اس کے علاوہ مسلمانوں کے
 نقاشی، خوش نویسی اور تاریخ گوئی کا ذریعہ ہے۔ اس
 معلوم ہوتا ہے۔

مطلوع وقت کی اہم ضرورت ہے۔ ادب اور مورخین دونوں

یات اور حواشی

دوبین اودھ کا ۲۰ سالہ عہد حکومت۔ "ماہنامہ" مجلہ بدایوں
 عزیز خاں عاقبی بریلوی۔ تاریخ روہیلکھنڈ۔ ص ۳۰۱ سید
 خاں۔ ص ۳۳۲ ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب۔ چند
 سید الطان علی بریلوی۔ حیات جاننا رحمت خاں۔ ص
 کے صفحہ ۱۲۱ اور ۲۱۱ پر وہ فارسی غزل ہے جس کے مقطع سے
 میں شعر ادا دیوان عزیز میں غزل کا تیسرا شعر ہے۔ دیوان
 "ابراہیم" کی جگہ "برآید" ہے ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب
 بیت جناب زریبا جماعتی عمری ۹۰ سال ساکن محلہ ذخیرہ منسل

شعلہ پیر امین کراچی سے گلستان بہ کنار ایران تک ایک ہفتے کی مطالعاتی سفر کی مختصر روداد

از جناب مولانا سید کلب دادق صاحب، لکھنؤ

بفضل ایزد منان تین سال بعد مجھے ایران کا ایک بار پھر ہفتہ بھر کا دورہ کرنا تھا اور
 اس سے قبل کچھ دن کراچی میں قیام کر کے تب ایران جانا تھا۔ مجھ کو یہ ارادہ پورا ہوا۔ جو کچھ
 دیکھا اور سمجھا اس کے تاثرات عرض کرتا ہوں۔ کراچی میں پہلے رہنا پڑا تھا لہذا اس کی نسبت
 معروضہ نہیں پیش کرتا ہوں۔

دارالعلوم کورنگی | کراچی کی اس اقامت میں اس دارالعلوم کے دیکھنے کی سعادت حاصل
 ہوئی۔ یہ تعلیمی ادارہ تقریباً چالیس سال قبل بالکل معمولی پیمانے پر وجود میں آیا تھا۔ اس کے
 بابرکت بانی، پاکستان کے جید عالم دین حضرت مولانا محمد شفیع عثمانی تھے۔ موصوف کے
 انتقال کے بعد آپ کے فخر پر فرزندوں حضرت مولانا مفتی محمد رفیع عثمانی اور مولانا جسٹس
 محمد تقی عثمانی نے اس تعلیمی مرکز کے فروغ کے لیے اپنے وجود کو وقف کر رکھا ہے۔ میدان
 تعلیم و ترقی کے یکے تازہ و مجاہد جانناز حکیم محمد سعید صاحب (بہرہ ر دو خانہ) کا بھی مکمل
 تعاون رہا ہے۔ ان مجموعی و متحدہ مساعی کے ثمر سے میں ماشاء اللہ اس دارالعلوم کا پر شکوہ
 کامپلکس کراچی سے تھوڑے ہی فاصلے پر کوئی ستر ایکڑ کے رقبے میں پھیلا ہوا ہے۔ طلباء
 کی تعداد تین ہزار سے اوپر ہے۔ امریکہ اور کناڈا سمیت متعدد ممالک کے طلباء بھی ہیں۔

کام کا کام ترقی پر ہے۔ کئی اقامت گاہیں بھی زیر تعمیر ہیں طلباء کرام کیلئے۔
یہ بھی۔ تعلیم کے نصاب میں ہمارے روایتی علوم کے شانہ بہ شانہ
علوم بھی شامل ہیں۔ دارالعلوم کی علمی فضا کچھ ایسی دامگیر ہوئی کہ
سرفراز لے گئے دوسرے حضرات، علماء کو وہاں کئی گھنٹے لگ گئے۔
قبل مفتی رفیع عثمانی صاحب نے پاکستان کی موجودہ کیفیت کے
سے روشنی ڈالی۔ اس مطول و سیر حاصل تفصیل کا خلاصہ بس یہ
تاکستان کے بعد وزیر اعظم پاکستان لیاقت علی خاں کے سامنے یہ مطالبہ
م پر بننے والے اس ملک میں "اسلامی نظام" جلد از جلد نافذ کیا جائے۔
لے بڑے رہنما اور پاکستان کے وزیر اعظم ضرور تھے گرفت بیضا
نی و گرائی اور لاج لچک سے بخوبی آشنا نہ تھے۔ اس لیے انکے
نظام حکومت شریعت کی بنیاد پر آج کی جدید دنیا میں استوار
ہو سکتا تھا۔ لیکن یہ بات بیچارے کھل کر کیسے کہتے اساتذہ ہی
ت کے مسلکی اور فقیہی اختلافات کی شدت و سیرنگی بھی تھی۔ لہذا
ت کے مطالبے نے زور پکڑا تو نواب زادہ لیاقت علی خاں نے
کی طرح یہ چال چلی کہ پارلیمنٹ میں یہ بیان دے دیا کہ "ہم تو
پر تیار ہیں مگر شرط بس یہ ہے کہ ہر مسلک کے علماء و دستور
بافرمائیں۔" ان کا خیال تھا کہ "نہ نوٹس تیل ہوگا اور نہ رادھا
ت علماء متحد و متفق ہوں گے نہ اسلامی دستور کی تشکیل ہوگی۔
فیصلہ کچھ اور تھا۔ ہوا یہ کہ شیعہ ہستی، بریلوی، دیوبندی

اہل حدیث غرض کہ تقریباً سبھی مسائل فقہ و مکاتب فکر کے اکتیس امتیاز ملے دین
نے بائیس نکات پر مشتمل مشترکہ خاکہ لیاقت علی خاں کو تھما دیا۔ اب لیاقت علی خاں پھنس
چکے تھے۔ اسلامی دستور تیار کرنا ان کی مجبوری تھی۔ مگر عین اسی موقع پر ایک زبردست
سازش بروئے کار آئی اور نواب زادہ لیاقت علی خاں کو قاتل کی گولی نے تمام مشکلات
کے ساتھ اسلامی دستور سازی کی ذمہ داری بھی بچا لیا۔ سازش اتنی منظم تھی کہ حملہ اور
موقع پر ہی مار دیا گیا اور نصف صدی گزرنے کے قریب پہونچی مگر سازش سے
پردہ نہ اٹھ سکا۔

مولانا رفیع عثمانی صاحب نے آگے فرمایا کہ آپ اس کے بعد کے فرقہ وارانہ فسادات
کی پاکستان میں تاریخ دیکھ لیں۔ یہ فساد ہمیشہ ایسے ہی موقع پر کمرائے گئے، جب
پاکستان میں اسلامی نظام کے نفاذ کی بات اٹھی۔ کبھی یہ ہوا کہ ایک طرف "نفاذ فقہ
جعفریہ" کی تحریک ابھاری گئی اور پھر اس کے سامنے "نفاذ فقہ حنفیہ" کی تحریک کھڑی
کر دی گئی ہے اور پھر ان میں ایسی ٹکمر ہوئی کہ "نفاذ شریعت محمدیہ" کی تحریک
پس منظر میں جا کے ختم ہو گئی۔

دوسری ترکیب یہ اپنائی گئی کہ مختلف فرقوں کے شعلہ بیان مقررین کے خدشات
حاصل کر لیے گئے۔ ان تقریروں کی بدولت مقررہ صاحبان تو نہال ہو گئے، مگر ملک کا
نہال وجود خاک و خون میں غرق ہو گیا۔

مولانا نے یہ داستان بتا ہی آگے بڑھاتے ہوئے بتایا کہ "جہاں مطلب کے
مقرر نہ مل سکے وہاں یہ کام تنگ نظر، طماع اور تفرقہ انگیز اہل قلم کو سونپا گیا۔ انہوں نے
اشتغال نا تحریروں۔ کتابوں رسالوں اور مضامین سے استعمار کی آتش نمرود کو ایندھن

حضرات علماء کی سادہ مزاجی و سب سے فوری سے فائدہ اٹھا کر
ی۔ اب ایک فرقہ دوسرے فرقے کو کافر بتانے لگا۔ مختصر یہ
مغاذ کی تحریک نے جب بھی سراٹھایا۔ عیار مکاروں نے
روں کے اشتراک سے نظام اسلام کی تحریک کا سرکھل دیا۔
حد تک میرے معلومات میں اضلے کا سبب ہوئی۔ امید
نہم دذی بصیرت علماء کی قیادت کی بدولت شاید اب
دات کی نوبت نہ آنے پائے گی اور پاکستان کیا امید کرنا
علماء بھی جناب مولانا عثمانی صاحب کے دردمندانہ ارشاد

کہ اس دارالعلوم میں دارالاشاعت بھی ہے جہاں سے
انگریزی میں علمی کتابیں نکلتی رہتی ہیں۔ مجھے یہ عرض کرنے
کی خصوصیت نہیں۔ برادران اہل سنت کے تمام
فرقہ گروں کا مرکز قائم ہیں۔ جہاں سے ہر دینی موضوع پر اختلاف
ہے۔ کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں؟
بدھ ۲۵ اکتوبر کو تہران پہونچا۔

یہ ایران کا سفر تین سال بعد ہوا تھا۔ اب جو دیکھا تو
یسا ہے۔ بالکل ایک نئی کیفیت جو شگوارہ دل آویز۔
اس شہر میں جس گلی سے سڑک سے گزر رہا تھا
پایا تھا کہ بجلی دن میں کئی کئی بار خاموش ہو جاتی تھی مگر

اب منٹ بھر کے لیے بھی دھوکا نہیں دیتی۔ گاڑیوں کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے۔ مگر
”ٹریفک جام“ رخصت ہو چکا ہے۔ فلانی اودر رنگ روڈ اور پرنجوم چوراہوں پر کبیرے
لگا کے ٹریفک کو اس خوبصورتی سے کنٹرول کیا جاتا ہے کہ سوار یوں کی رفتار میں بھی
خلل نہیں پڑتا۔

شہر کا جنوبی علاقہ جو پہلے غربت زدہ و پسماندہ تھا، مکانات چھوٹے چھوٹے،
سڑکیں تیلی، جہاں گندگی اور غلاظت کا سامنا رہتا تھا وہاں اب شاندار فلپس اور
اپارٹمنٹ کشادہ صاف و پاکیزہ سڑکیں جن کے وسط میں ادھر کناروں پر سبزہ زار۔

جو حال تہران کا تھا، وہی ہر اس شہر کا پایا جہاں جانا ہوا۔ مگر چمک و مک سے
معور مناظر کے پس پشت کچھ تکلیف دہ باتوں کی سن گن بھی ملی۔ مجھے بتایا گیا کہ اخلاقی

معیار میں وہ انقلاب کے شروع شروع والی بات نہیں۔ بازار بھی چڑھ گیا ہے قیمتیں
آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ سرکاری اداروں میں ہمارے ہندوستان کا ”سویدھا“
بھی گھس آیا ہے۔ علماء میں کچھ کچھ فردیں ایسی بھی ہیں جو مادیت مزاج و رفاہیت پسند
ہو گئی ہیں۔ ان حضرات کے درمیان حریفانہ چشمکوں کی بھی خبریں ہیں۔ گداگر اور فقیر
بھی۔ اکادو کا ہی۔ مگر نظر آ جاتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ پیشہ ور قسم کے لوگ ہیں۔
کیونکہ مشہد میں ایک گداگر خاتون سے میں نے جب معلوم کیا کہ ”آپ کی ضروریات پوری
کرنے کے لیے کس قدر رقم درکار ہے؟“ بتایا گیا کہ ”تین ہزار تومان کافی ہوں گے۔“
یہ رقم مہیا ہو گئی۔ لیکن اگلے ہی دن یہ ہاتھ پھر چادر کے باہر پھیلا ہوا دکھائی پڑا۔ ان
کمزوریوں کے سبب کچھ لوگ حکومت پر اعتراض و شکوہ کرتے بھی ملے۔

مگر میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ حکومت غافل نہیں ہے۔ اپنے شہریوں کی

مگر اس کی معذرت یہ ہے کہ بجٹ کا بہت بڑا حصہ
ہا ہے۔ اس لیے ابتدائی دور میں تو پریشانیاں ناگزیر
ایران جناب رنجانی ہمارے پاس مختصر سی رقم ہے
دا ہے۔ مگر ہم اس رقم سے اسے ٹانی کی بجائے کتاب
ت بچہ ٹانی کے لیے روئے ہی گئے۔ مگر اس کی آئندہ
ہے۔ میری رائے میں اس بات سے صداقت جھلکتی
منعتی لحاظ سے خود کفالت کی طرف تیزی سے
ب بین الاقوامی مصنوعات کی ہم پلہ ہیں اور ایرانی آ
نے کے قابل سمجھ کے خوشی خوشی خریدتے ہیں۔

پنے وسائل سے تھا مگر تہران میں اترا تو ایر پورٹ پر ہی
اخلاق میری میزبانی کرنا چاہتی ہے۔ سفر کا مقصد
کہ زیارت سب سے مقدم ہے۔ پھر ثانوی مقصد یہ
علمی و تحقیقاتی مرکزوں کو دیکھوں۔ بس یہی مقصد سفر ہے۔
بس نے مشہد کی پروانہ پکڑ لی تاکہ حضرت ضامن ثامن
مقدسہ کی زیارت سے ایک بار پھر شباب و مستغید ہو سکوں۔
ستان قدس لائبریری میں اس سے قبل کے سفروں میں
کتب خانہ پہلے ہی بہت منظم و مرتب تھا، لاکھوں کی
نایاب مخطوطات کا خزانہ بھی ہے، انشاء اللہ جلد
شان عمارت میں منتقل ہو جائے گی۔ جہاں پچاس لاکھ

کتابوں کی گنجائش ہوگی اور ان سے استفادہ کے لیے تمام ضروری و جدید ترین سہولتیں فراہم
ہوں گی۔ افسوس ہے کہ تعطیل کے سبب میں نو تعمیر عمارت کو اندر سے نہ دیکھ سکا۔ مشہد میں
شب در در جمعہ گزار کر تہران ہوتا ہوا قلم آگیا۔

قلم مقدس | یہاں حاضری کے دوران "کتب خانہ مرعشی" دیکھنے کا موقع بہر حال مل گیا۔
عظیم کتب خانہ ایران کے مشہور عالم دین و مرجع وقت آقائے شہاب الدین مرعشی (ولادت
۱۳۱۵ھ / ۱۸۹۷ء - وفات ۱۴۱۱ھ / ۱۹۹۰ء) کا قائم کردہ ہے۔

کتب خانہ مرعشی | مرعشی رحمہ اللہ کو مخطوطات کی جمع آوری کا شوق نہیں بلکہ عشق تھا۔
اس عالم اجل نے بہت سے مخطوطات، معمولی کام کر کے اس سے ملنے والی اجرت سے
خریدے۔ ایک مخطوطہ پر عربی میں یہ لکھا میں نے چشم خود مشاہدہ کیا۔ یہ مخطوطہ میں نے
فاقہ پر فاقہ کر کے خریدا ہے اور اب فاقے پر بیٹن گھنٹے سے زیادہ گزر چکے ہیں اور یہ
عبادت لکھنے میں اب نقاہت کی وجہ سے دشواری ہو رہی ہے۔ اس کتب خانے میں
اس وقت چار لاکھ سے زائد مطبوعات اور چھ بیس ہزار سے زائد مخطوطات ذخیرہ ہیں۔
اور یہ سب نادرونایاب ہیں۔ اس کتب خانے کی موجودہ عمارت کی بھی توسیع بڑے
پیمانے پر ہو رہی ہے، مخطوطات کی نگہداشت کا مجھے وہی اہتمام و معیار نظر آیا جو یورپ
وامریکہ کی لائبریریوں میں دیکھنے میں آتا ہے۔

اس لائبریری کا نظام کمپیوٹرائزڈ ہے۔ "بیمارستان کتب" (کتابوں کا اسپتال)
تو بس دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ جہاں کتابوں کی حفاظت، مرمت اور ان سے استفادہ
کے لیے انتہائی قیمتی اور جدید ترین مشینیں مہیا ہیں اور فن میں اسرار افراد عتق و اخلاص کے
ساتھ خدمات میں لگے رہتے ہیں۔ میں نے جدید ترین تکنیک کے ذریعے نیم ضایع اور

زندگی کے جو آثار دیکھے تو جدید تکنالوجی کی میسج نفی کا اقرار

شیعہ مصادر میں حضرت امام جعفر صادق کی ایک

ب اسلامی علوم خود گھر گھر اور درویشوں پہنچ جائیں گے

نہ کہ سکیں گی کہ اسلامی تعلیمات پر عمل پیرا کار بند ہونے میں

اگر اس ارشاد کی نشر و اشاعت کے تازہ ترین وسائل کو

ماچا جاتے ہیں۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں بس ایسے ڈوہی

ب باعث دیکھ سکا۔

کے ایک اور عالم اجل مرجع تقلید محمد رضا گلپایگانی رحمہ اللہ

فات ۱۴۱۳ھ / ۱۹۹۳ء کا قائم کردہ ہے اور مرحوم کی بنا کردہ

میں ایک کشادہ و خوبصورت عمارت میں جاری ہے۔

قرآن حکیم کے علاوہ جعفری (شیعہ)، حنفی، مالکی، حنبلی،

مالک کی فقہ و اصول فقہ سے متعلق چھ سو سے زائد بنیادی

ساتھ علم فقہ سے متعلق تمام الفاظ، مصطلحات، اعلام

عنوانات نیز مختلف مسالک کی تمام مستند تفسیروں

لی طور پر کمپیوٹر انڈکس کر دیا گیا ہے۔

حضرات ہی اس کی افادی قدر و قیمت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

کسی بھی مسئلے کی تحقیق کے لیے تلاش اور درجہ گردانی کا وقت مہینوں اور ہفتوں سے سمٹ کر

منٹوں اور سکندوں میں بدل گیا ہے۔ اس معجزہ کے مدیر ایک جدید عالم جناب علی الکوری ہیں۔

اس صاحب جہ و دستار بزرگ کے ہاتھ کمپیوٹر کے ہٹنوں پر کمپیوٹر کی رفتار سے

چلتے دیکھ کر انسان حیرت زدہ ہو جاتا ہے۔

مرکز تحقیقات کامپیوٹر علوم اسلامی | قم میں یہ سنٹر اب سے چھ سال قبل رہبر انقلاب اسلامی

جناب سید علی خامنہ ای کی تحریک پر قائم ہوا تھا۔ یہ عظیم مرکز جدید ترین کمپیوٹروں سے

آراستہ ہے اور اس میں تین "پر و گرام" تیار کیے گئے ہیں۔

۱۔ مجمع الفاظ۔ اس کمپیوٹر پر و گرام میں قرآن مجید، نبی البلاغہ کے علاوہ حدیث تفسیر رجال

فلسفہ منطق اور مدارس علمہ کے نصاب میں شامل تمام موضوعات و مضامین سے متعلق

مستعمل الفاظ کو اس طرح کمپیوٹر انڈکس کر دیا گیا ہے کہ ان لاکھوں الفاظ میں سے ایک ایک

لفظ کے متعلق تمام و کمال تفصیلات اور ان کے تعلق سے اٹھ سکنے والے ممکنہ سوالات،

مثلاً یہ الفاظ کن کن نصوص و عبارات میں اور کن کن کتب میں آئے ہیں۔ معانی کیا کیا ہیں، مادہ

(روٹ) کیا ہے، مشتقات کون کون سے ہیں اور کہاں کہاں استعمال میں آئے ہیں وغیرہ

وغیرہ۔ آپ جو بھی معلوم کرنا چاہیں گے ان کے جوابات چند سکند میں اسکرین پر

آجائیں گے۔

۲۔ البعث الموضوعی۔ اس کمپیوٹر پر و گرام کے ذریعے حدیث، فقہ، اصول فقہ، فلسفہ،

منطق، تاریخ، کلام سے متعلق تمام مصادر و ماخذ میں زیر بحث آنے والے تمام موضوعات

اور ان کے ضمنی و ذیلی موضوعات کو انتہائی ماہرانہ طریقے سے یوں کمپیوٹر انڈکس کر دیا گیا ہے

کہ ان علوم سے متعلق کسی بھی موضوع یا ذیلی موضوع سے متعلق تمام تفصیلات اہتمام

ات پلک جھپکے نظروں کے سامنے آجاتے ہیں۔
وگرام کے ذریعے فرقہ شیعہ کی تمام کتب حدیث کے سارے راویوں
کا نام شیوخ، تلامذہ، عمدہ درجہ بندی، باہمی رشتوں اور رابطوں نیز
شمار اور حوالے اور اس کے علاوہ بھی دیگر ضروری اطلاعات کو
دی تحقیق کے خازنہ نگل دھرم سے لدی ڈالیوں کے اشجار کا چمن
اور گل مراد توڑ لیجئے، ہاتھ بڑھائیے اور شرمناک لیجئے۔
علوم دین کے طلاب و طالبات نیز دیگر تحقیق کا بہت بڑی تعداد
ان پروگراموں کو معمولی قیمت پر مہیا کرنے کا انتظام بھی ہے
نے پران کا افادہ عام ہو سکے اور کمپیوٹر کی محض ایک "ڈسک"
خانے مہیا کیے جاسکیں۔ یہ ہے سائنس کی برکت اور یہ ہے عظیم الشان
حکمت لا بستی من الائمہ ربنا نکتذب

س ادارے کے بانی جناب فومنی (PHOMNI) ہیں جو ایک
سے آگاہ عالم دین ہیں۔ وہ متعدد ممالک میں ایران کے منفر کی
م دے چکے ہیں۔ آقائے فومنی کو قرآن مجید کے ساتھ کچھ ایسا
کا منصب ترک کردہ اپنی زندگی، نشر قرآن، معرفت قرآن،
قرآنی اخلاق پیدا کرنے کے لیے گویا وقف کر دی۔

کی طرح لباس اہل علم سے بھی مزین ہیں، سامہ بہ سر قبا دربر
مکمل نمونہ مگر فکر و فہم تازہ بہ تازہ، نو بہ نو، دقیقاً بوسیت کا
نت الکتابی جدید تکنالوجی سے آشنائی، چند سطروں میں نہ تو

ان کی خدمات کا احاطہ ممکن ہے نہ ان کی جامعیت کی عکاسی۔ اتنی سادہ و پُرکار شخصیت کہ
بس صنعت صانع پر سبحان اللہ و ماشاء اللہ کہتے رہیں۔ مختصر بس یہ ہے کہ آپ نے اپنے
چابک دست رفقا کی مدد سے کمپیوٹر کا ایسا ایک سی ڈی رام (C.D. ROM) تیار
کیا ہے کہ اس پانچ گرام کی "ڈسکیٹ" میں دنیا کے سات مشہور و ممتاز راویوں کے لہجوں
میں قرآن کی مکمل قرأت اور پھر انگریزی، چینی، فرانسیسی، فارسی، ترکی اور اسپینی زبانوں میں
ترجمے ریکارڈ کر دیے گئے ہیں اور کمپیوٹر کی اس ڈسکیٹ کو براہ راست فون سے مربوط
کر دیا گیا ہے، آپ فون پر ۱۱۳ ڈائل کریں۔ کمپیوٹر دریافت کرے گا کہ آپ کس سورے
کی، کن آیات کی سماعت کرنا چاہتے ہیں؟ آپ سورے اور آیتوں کے نمبر دیا دیں پھر فوراً
ہی فون استفسار کرے گا کہ کس قاری کے لہجے میں؟ آپ جیسے ہی قاری کا کوڈ نمبر دیا جائے گا
آپ کا کان اسی قاری کے لہجے میں تلاوت قرآن سے معمور ہو جائے گا۔ تلاوت ختم
ہوگی تو کمپیوٹر پھر دریافت کرے گا کہ آپ ترجمہ کس زبان میں سننا چاہتے ہیں۔ زبانوں
کے بھی کوڈ نمبر ہیں۔ جس زبان کا معینہ کوڈ نمبر آپ دیا جائے گا اسی زبان میں ترجمہ گوش گزار
ہونے لگے گا۔ اگر آپ کے یہاں کمپیوٹر ہے تو آپ سی ڈی رام (C.D. ROM) کو اپنے
ٹھکانے پر بھی استعمال کر سکتے ہیں۔

یہ سی ڈی رام اس وقت مغربی ممالک کے مختلف اسلامی مراکز میں کمپیوٹر سے
مربوط ہے۔ وہاں کے مسلم و غیر مسلم حضرات اس سے زبردست استفادہ کر رہے ہیں۔ میں
یہ سی ڈی رام (C.D. ROM) اپنے ساتھ لایا ہوں اور اس فکر میں ہوں کہ اس سے
اپنے ملک میں بھی فائدہ اٹھانے کی صورتیں پیدا ہوں۔ انشاء اللہ الحکیم

حفظ قرآن | اس متبرک و فیض رساں معتمد کا دوسرا مرحلہ ہے حفظ قرآن کریم۔

نہ صرف یہ کہ جدید ترین آڈیو ویڈیو (شنو اد بینا) ٹکنالوجی کو حفظ قرآن کی نئی ٹکنیک اختیار کی گئی ہے۔ عام طور پر حفظ قرآن حفظ ہے۔

یہ ہے کہ بچہ زبان سُن کر سیکھتا ہے پھر اس سیکھی ہوئی زبان کو لیے حفظ میں ہی فطری طریقہ کار اختیار کیا گیا ہے۔ پہلے ص سسٹم کے تحت مرحلہ وار طریقے پر قرآن صحیح تجوید کے ساتھ پھر اس کی شناسائی قرآنی املا سے کرائی جاتی ہے۔ وقت ایران میں ستر ہزار سے زیادہ حفاظ تیزی کے ساتھ ہی اپنے ساتھ لایا ہوں۔ کوئی دینی ادارہ اس سے استفادہ

نی منزلوں میں ہے۔ حفظ کے بعد انہیں حفاظ قرآن کو و تعلیمات سے آگاہ کیا جائے گا۔

مدار و افکار کو قرآنی سانچے میں ڈھالنے کا مرحلہ ہو گا۔

تنگ دامانی مجھے بار بار افسردہ کرتی رہی۔ اس بات پر س یونیورسٹی دیکھ سکا۔ مگر اس کی طمانیت بھی تھی کہ کے معاینے و مشاہدے کی عام اجازت نہیں ہے۔ پھر سا ہے اسے جاننے کے لیے بس ایک ہی دانہ کافی ہوتا ہے۔

اعزاز ملا۔ اس کا نام ”دانش گاہ امام حسین“ (امام حسین

یونیورسٹی) ہے، جو پاسداران انقلاب کے لیے مخصوص ہے، یہاں پاسدار جب کو نوجوی و حربی تربیت کے ساتھ عصری نیز اسلامی نظریاتی تعلیم سے بھی مسلح و مجھڑ کیا جاتا ہے۔ وقت زیادہ نہ تھا پھر بھی میں نے جلدی جلدی بہت کچھ دیکھ ڈالا تو پایا کہ یہاں وہ تمام شعبے ہیں جو کسی معیار و بلند پایہ یونیورسٹی میں ہوتے ہیں۔ تعلیم کا معیار بھی خاصہ بلند ہے۔ اس کا اندازہ مجھے بس ایک ہی شعبے سے مل گیا۔ یعنی سوشل سائنسز کا شعبہ۔

تھوڑا وقت گزار کر جیسے میں نے دیکھا تھا۔ وہاں اس وقت قیادت (لیڈر شپ) کے جدید نظریوں اور تھیوریوں پر لکچر ہو رہا تھا۔ میں اس مضمون میں دسترس نہیں رکھتا پھر نئی محسوس کر رہا تھا کہ استاد کو مضمون پر کامل عبور ہے۔ تعلیم کا انداز بھی دلکش و جاذب تھا۔ طلبہ بھی پوری طرح متوجہ لگ رہے تھے۔ معیار تعلیم کے ساتھ عمارت کی نفاست اور استاد و شاگردوں کے اخلاق نے بھی متاثر کیا۔

اس دانش گاہ کے قیام کے پس پشت کا فرما فلسفہ یہ ہے کہ اسلامی فوج کے سپاہیوں کو دوسرے سپاہیوں سے ممتاز ہونا چاہیے۔ وہ جاہل مزاج، اکھڑا ورا جڈ نہ ہوں۔ بلکہ تعلیم یافتہ ہوں تاکہ میدان رزم بھی درپیش ہو تو ان کے اقدامات نظریاتی ہوں اور وہاں بھی یہ اخلاقی اسلامی اخلاق کا نمونہ بنے رہیں۔

ٹیکنیکل اینڈ انڈسٹریل ٹریننگ سنٹر کرج | مضافات تہران میں واقع، سرسبز و شاداب پہاڑ کے دامن میں ٹکنیکی و صنعتی تربیت کا یہ شاندار مرکز دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ کاموں کی فراہمی اور وقت کی تنگ دامانی کے باوجود میں نے چار گھنٹے گزارے پھر بھی نا آسودگی کا احساس رہا۔

عمارت بہت وسیع، خوبصورت، مشین نئی سے نئی، پڑھانے والے اپنے اپنے فن میں

ہے زیادہ بڑھ لینے کا ہوگا۔ مشقت و حرفت سے تعلق
یہاں شکھائی پڑھائی نہ جاتی ہو۔

کی طرح یہاں بھی خواتین کی ساجھے داری برابر کی ہے۔
رہت صاف شفاف آلات فادزار آئینہ کی طرح چمکتے ہوئے۔
نہیں۔ محض ظاہری و مادی ماحول کی بات نہیں اخلاقی
و پاکیزہ و معصومانہ سا۔

اخلاقی بیداری آئندہ نسلوں کی علمی اخلاقی اور دینی سر بلند

بقیہ | ایران کے اس سفر میں ایسے تین تجربے ہوئے

ہوئے۔ ان میں سے ایک کا تعلق ایک پانچ سالہ بچی سے ہے
سے اور تیسرے کا ایک ساٹھ سال کے بوڑھے سے۔

ایک رشتہ دار کے یہاں ہوا کرتا ہے۔ وہاں پہونچا تو

میری میرے پاس آگئی۔ مجھے بھولے بھولے معصوم بچوں پر

کو مانوس بنانے کے لیے اس سے کہا "آؤ ہم کچھ کھیلیں۔"

اس بچی نے جو جواب دیا اس نے مجھے ششدر کر دیا۔

آتا جو صلہ قرآن خواندن کہ دارم؟" مجھے کھیلنے سے دلچسپی

تھی ہے؟ تھوڑی دیر کے لیے بالکل گونگا سا ہو گیا اور

لے اکثر بیشتر جوان بلکہ بوڑھوں تک کی دلچسپیاں صرف

دو ہیں اور یہاں کے بچوں تک کو قرآن سے یہ عشق و

شغف! پھر میں نے اپنے اوپر قابو پاتے ہوئے کہا کہ بیٹی! تمہیں قرآن کی کتنی آیتیں
یاد ہیں؟ اس نے فخر و اعتماد کے طے جلے لہجے میں جواب دیا کہ متعدد دسوروں کے علاوہ
قرآن حکیم کے سب سے طویل سورۃ البقرہ کی ساٹھ آیتیں۔ میں نے کچھ سنانے کی فرمائش
کی تو اس نے بے جھجک نہایت درست تجوید کے ساتھ مسخو رکھ لہجے میں یہ آیتیں سنانا
شروع کر دیں۔ میں حقیقتاً وجد میں آگیا۔

میں نے اب تک پوری زندگی میں کہیں بھی پانچ سال کی اتنی ذہین اتنی سمجھ دار
اور اتنی پُر اعتماد دین و قرآن سے ایسا شغف رکھنے والی بچی نہیں دیکھی۔ اس لیے عرض
کیا کہ یہ نادر خوشگوار تجربہ میں زندگی میں کبھی فراموش نہ کر سکوں گا۔

دوسرا یادگار واقعہ تہران کا ہے، یہ تب پیش آیا جب میں دانش گاہ امام حسین

(امام حسین یونیورسٹی) کے کچھ شعبوں کو دیکھ رہا تھا۔ سماجیات کے شعبے (سوشیالوجی

ڈیپارٹمنٹ) میں داخل ہوا چاہتا تھا کہ ایک تینس سالہ و مجید اور چاق و چوبند جوان

میرے قریب آیا اور یہ خیال کرتے ہوئے کہ شاید مجھے فارسی نہ آتی ہو مجھ سے رفاں

اور شمسہ انگریزی میں گفتگو شروع کر دی۔ میں نے اس کو بتایا کہ انگلش میں گفتگو کی

ضرورت نہیں میں فارسی سمجھ اور بول سکتا ہوں۔ پھر میں نے دریافت کیا کہ تمہارے

یہ انگلش کہاں سے سیکھی؟ (چونکہ ایران پر کسی زمانے میں بھی انگریزی سامراج کا براہ

راست تسلط نہیں رہا۔ اس لیے وہاں انگریزی زبان سے آشنا افراد خال ہی خال

ملتے ہیں) اس نے بتایا کہ اب مجھے انگریزی کے علاوہ عربی اور فرنگ بھی آتی ہے۔

میں نے یہ تینوں زبانیں عراق کی ۸ سالہ قید میں سیکھی ہیں اس نے آگے بتایا کہ میں

جنگ کے دوران زخمی ہو کر بے ہوش ہو گیا تھا۔ ساتھی مردہ سمجھ کر مجھے میدان میں چھوڑ

غزہ کو میری شہادت کی خبر دے دی گئی تھی۔ لیکن میں زندہ تھا۔ عراقی علاج معالجہ ہوا۔ اللہ نے شفا بخشی۔ پھر میں جنگی قیدیوں کے کیمپ نیاں کہ بیان نہیں ہو سکتیں۔ یہاں تک کہ نماز پڑھنے پر بھی پٹائی سے کچھ عراقی قیدی بھی تھے۔ ان سے میں نے عربی بولنا اور لکھنا سیکھا۔ ان سے فریج سیکھی کچھ انگریزی داں تھے ان سے زبانیں بول اور لکھ سکتا ہوں۔

بعض دیگر حضرات سے معلوم ہوا کہ یہ اسیری ایرانی سپاہیوں کو قید نہ کر سکی۔ جیل جہاں نماز ادا کرنے تک پراڈیت دی جاتی تھی پڑھنے کا سامان نہ لکھنے پڑھنے کی اجازت۔ ان اسیران جنگ طریقہ اختیار کیا کہ جیل کے خاردار تاروں والے حصہ سے ایک کمال لیتے اور گویا یہی کاٹنا قلم بن جاتا، سلیٹ کا کام کلائی دیتی۔ الفاظ لکھ جاتے۔ کانٹے کی ہلکی رگڑ سے کھال کی خشکی سفید رنگ اختیار کر لیتی تھی اور جب یہ الفاظ یاد ہو جاتے تو انہیں ہاتھ دودھری تحریر اسی ترکیب سے قلم بند ہو جاتی۔ میں نے تعلیم لیا تھا، نہ پڑھا تھا، نہ دیکھا تھا اور یقین ہے کہ مستقبل میں بھی کو نہ ملے گا۔ لہذا یہ جیتے جی فراموش نہیں ہو سکتا۔

آخری تجربہ بھی تھراں میں ہوا۔ رہبر انقلاب آیت اللہ سید علی حسینی اب کے دن کا تھا۔ سیکورٹی کے مراحل سے گزرتا ہوا ایک

امامین تیمہ کے متعلق بھی کہا جاتا ہے کہ قلم دوات قید خانے میں چھین لیا گیا

بڑے کمرے میں پہنچا، جہاں زمین پر فرش تھا اور دیواروں پر آیات قرآنیہ کے کتبوں کی آرائش۔ راقم سے علیحدہ گفتگو کے بعد دوسرے حضرات سے احوال پرسی اور مختصر بات چیت کا سلسلہ شروع ہوا۔ لوگوں نے زبانی یا تحریری شکل میں اپنے معروضات پیش کرنا شروع کیے۔ ایک صاحب نے گفتگو کو ذرا طول دیا۔ ان کی باتیں ختم بھی نہ ہونے پائی تھیں کہ میں دوسرے نظر کی اذان سنائی دی۔ کانوں سے اللہ اکبر کی آواز نکلتی اور آنکھوں سے یہ نظر دیکھا کہ جمہوری اسلامی ایران کے اس سب سے بڑے لیڈر کا رنگ زرد ہو گیا اور زبان پر یہ کلمے آئے۔ "فی الحال اپنی گفتگو روک دیں میں کیا کروں اذان کی آواز سن کر میرے ہوش حواس اڑ جاتے ہیں، سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو جاتی ہے۔" چنانچہ گفتگو روک گئی۔ وہیں نماز کی صفیں بچھ گئیں اور ایک مومن نے اذان دے دی اور پھر رہبر انقلاب کی اقتدار میں ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود وایاز۔

کسی کے لیے یہ معمولی بات ہو سکتی ہے لیکن ان سطر دوں کے راقم طالب علموں کے لیے جسے خوش بختی سے علمائے صالحین و متقین کی زیارت ہی نہیں صحبت و خدمت کے بے شمار مواقع میسر ہوئے ہیں یہ منظر امٹ یادگار ہے۔ صدائے اذان کا کسی چہرے پر اس طرح اثر انداز ہونا پہلے پہل دیکھنے میں آیا۔ یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے۔ میں مستقبل سے مایوس نہیں ہوں۔ لیکن پھر بھی خیال یہی ہے کہ یہ اولین و آخرین نظارہ ہے۔ آپ باور فرمائیں کہ خوف و خشیت الہی اور معراج مومن کی ملک کا یہ امتزاجی تاثر میرے حافظے سے جیتے جی مٹنے والا نہیں۔ مٹے گا بھی کیسے! جب کہ جاننا ہوں کہ خوف و خشیت الہی جس قدر دل میں جگہ بناتا جائیگا اسی قدر ماسوی اللہ کا خوف و اندیشہ نکلتا جائے گا۔ آپ باور فرمائیں کہ یہ سطر میں ملک یا بیرون ملک کسی کی سکراہٹ خریدنے کیلئے

یت مشغولیت میں سے اس تحریر کا وقت بڑی زحمتوں اور صعوبتوں
 قعات سے جو نتیجہ میں نے برآمد کیا ہے اسے اس جماعت کے
 علیم کے فردغ اور بے علمی کے استیصال کے لیے میں نے
 سائل و اہل بیت کے سوا ستر مقرر طالب علمانہ سرگرمیاں ترک
 میرے بعض قریبی رفقاء جن کی نظر میں میری کچھ علمی حیثیت
 دیکھتا ہوں کہ ملال اب آزر دگی طرف بڑھ رہا ہے، لیکن
 واؤں میں "انگو ٹھٹھا" بھی تو برداشت نہیں ہو سکتی۔ اسیلے
 ہوں۔ شاید کہ اگر جاکے کسی دل میں مری بات۔

وہ سیدھے سادھے لفظوں میں مختصر آئیہ ہے کہ جس ملت
 ساٹھ سالہ سن تک میں دین کا ایسا عشق ہو، اسلام جس کی
 ہو، علم و تعلیم کی ایسی لگن اور اتنی پیاس ہو، اس ملت کو
 دے سکتی۔ اگر کبھی "سپر پاور" ہونے کے زعم میں کسی نے
 کی جسارت کی تو اسے اسی ہزیمت و فضیحت کا وہاں
 بنان اور دیت نام میں سامنا کرنا پڑا تھا۔
 ف پیدا کر کے دیسی ہی ناقابل تسخیر ملت نہیں بن سکتے

سے اچھا ہندوستان ہوتا۔

اخبرنا علمیہ

گزشتہ ماہ نئی دہلی سے اردو بک ریویو نامی رسالہ کا اجرا ہوا، اس ماہنامہ کا مقصد
 اردو زبان میں تھنیف و تالیف کی موجودہ رفتار کا جائزہ لینا اور ناشرین کتب کے مسائل
 اور ان کا حل تلاش کرنا ہے۔ انگریزی، ہندی اور دوسری زبانوں میں اس قسم کے
 رسائل نے اپنی اہمیت و افادیت ثابت کر دی ہے، اردو میں ایسے رسالہ کی ضرورت تھی
 اور اس کے پہلے شمارہ کو دیکھ کر یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ جناب اسرار عالم و عارف اقبال
 صاحب کی ادارت میں یہ ضرور کامیاب ہوگا، پہلا شمارہ ۳۲ صفحات کا ہے اور کاغذ کی
 کمیابی، پبلشنگ اور فنی خدمات، جدید پرنٹنگ پریس کے رجحانات اور دو کی نصابی کتابیں
 جیسے مسائل پر بحث کی گئی ہے، اس کے علاوہ قریب ساٹ کتابوں پر تبصرہ اور مختلف
 اداروں کی جدید مطبوعات کی فہرست بھی ہے، موضوع کے مطابق چند خبریں بھی
 جمع کر دی گئی ہیں۔ ہم اس مفید رسالہ کا خیر مقدم کرتے ہیں اور صاحب ادارہ کے
 اس احساس میں شریک ہیں کہ "اس رسالہ کے شہت اثرات جلد یا بدیر ضرور رونما
 ہوں گے اور اردو داں حلقوں کا ذہنی جھود ٹوٹے گا" رسالہ کا زر سالانہ ستار روپے
 اور عام شمارہ کی قیمت دس روپے ہے، پتہ یہ ہے: اردو بک ریویو ۳/۱۳۹
 بیسمنٹ، نیوکوہ لور ہوٹل، پیوڈی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

ترجمہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ آئینہ کے مانند ہے، اگر آئینہ ذرا بھی دھندلا ہو تو

عائی دیا ہے، سوامی ویویکا ندر کا یہ قول بھی مشہور ہے
 دوسرا رخ ہے، ترجمہ نگاری کے متعلق اس قسم کی
 ایک جلسہ میں سُننے میں آئیں جہاں ہندوستانی زبانوں
 پر انعامات دیے گئے، اس موقع پر یہ احساس عام
 رہا کہ جو اعلیٰ فنی مقام حاصل کیا ہندوستانی ادیب
 زبان ترجمہ کو اصل تالیف جیسی اہمیت نہیں حاصل ہو سکی
 لہذا کہ وہ اصل کاوش کے محاسن کو ترجمہ میں قوت
 رکھتا، جب کہ یورپ میں عمر خیام سے اس کے مترجم
 کم نہیں، اسی طرح ڈاکٹر زداگو کے بورس پاسٹرنک
 نے دانٹے، ملٹن اور شکسپیر کے مترجمین اصل مصنفین سے
 میں ایسی مثالیں کم ہیں تاہم یہ ضرورت بھی شدت سے
 رہتا ہے جیسے کثیر زبانوں والے ملک میں ترجمہ نگاری کی
 کے ذریعہ مختلف ہندوستانی زبانیں اور ان کا ادبی سرمایہ
 ہے، اسی اہمیت کے پیش نظر ساہتیہ اکیڈمی نے ترجمہ نگاری
 کو اپنے شروع کیا تھا، اس سال ۱۹ مترجمین کو ان کی
 انعامات سے نوازا گیا، ترجمہ نگاری کی خامیوں اور
 ساہتیہ اکیڈمی مختلف شہروں میں درکشاپ بھی منعقد
 کر رہا ہے۔ رانت رتہ نے کہا کہ ترجمہ نگاری کا فن بھی
 اس قسم کی درکشاپوں سے مترجمین کی صلاحیت میں

اضافہ کی امید کی جاتی ہے، اکیڈمی نے ایک ٹرانسلیشن بیورو قائم کیا ہے اور یہ منصوبہ
 بھی تیار کیا ہے کہ یونیورسٹیوں کے نوجوان اساتذہ کو دوسری زبان سیکھنے کے لیے
 تیار کیا جائے تاکہ ایک مقررہ مدت میں محقق مترجموں کی ایک جماعت سامنے آجائے۔
 ٹائمز آف انڈیا کی اس رپورٹ میں ہندی۔ کنٹر، مراٹھی۔ بنگالی، مراٹھی اور یہ کے ترجمہ نگاروں
 کا ذکر ہے لیکن اردو کے کسی مترجم کے نام سے یہ روداد خالی ہے۔

زبان و ترجمہ کے سلسلہ میں یہ خبر بھی ہے کہ دینا میں قریب تین ملکوں کے
 سماعت سے معذور افراد کا ایک نمائندہ اجتماع ہوا، جس میں دوسرے حقوق کے
 علاوہ یہ مطالبہ بھی خاص طور پر کیا گیا کہ اشاروں کی زبان کو باقاعدہ تسلیم شدہ زبان
 کی حیثیت دی جائے، یہ بھی معلوم ہوا کہ صرف ۱۲ ملک ایسے ہیں جنہوں نے
 اشاروں کی زبان کو تسلیم کیا ہے، بہروں کی اس تنظیم کا یہ بارہواں جلسہ تھا، اس میں
 یہ تجویز بھی منظور ہوئی کہ اکثر ملکوں میں سماعت سے محروم اس طبقہ کو گونگا مہرہ
 کہہ کر یہ باور کرایا جاتا ہے کہ یہ لوگ ذہنی لحاظ سے مختل و ناقص ہیں اور بامقصد
 زندگی گزارنے کے اہل نہیں، یہ صورت حال خاص طور پر ترقی پذیر ممالک کی ہے۔
 جہاں بہرے پن کی جانب دو چند التفات کرنے کے بجائے یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ خلل
 ہے دماغ کا، چنانچہ ان ملکوں میں ایسے ۸۰ فیصد بچے ہیں جو ضروری اور بنیادی تعلیم
 سے محروم رہتے ہیں، ڈوہڑا سے زیادہ نمائندوں نے یہ بھی مطالبہ کیا کہ اشاراتی
 زبان کی تعلیم کا خاص انتظام ہونا چاہیے تاکہ یہ معذور طبقہ ملازمتوں میں شریک ہو سکے
 اور تعلیم و صحت کے شعبوں میں خاص طور پر خدمات انجام دے سکے۔

عرصہ سے یورپ میں یہ منصوبہ زیر عمل تھا کہ ۱۹۲۵ء کے بعد شایع ہونے والی

میں جنہوں نے مغرب کو سب سے زیادہ متاثر کیا۔
 یں کتب کے اس منصوبہ کا مقصد تھا کہ 'ذہن کی
 میں ترقی دی جائے'۔ ۱۹۸۶ء میں یہ کام شروع ہوا
 نچا، انتخابات کی اس فرسٹ کے متعلق یہ خاص طور
 ادا انتخاب ہے، فرسٹ میں دو مصنفین ایسے ہیں
 اعزاز حاصل ہوا، ان کے علاوہ چھ چل اور کافکا
 دستاویزی اہل قلم امریتاسین کی کتاب 'ریسورسز
 جو ۱۹۹۰ء میں درجہ پر ہے، جرت ہے کہ یورپ
 اور ان کے سایہ عاطفت میں محفوظ شدہ دستاویزی
 ل نہ کر سکے یعنی باوجود انتہائی شور و غوغا کے وہ
 پاسکے جنہوں نے اپنے افکار و خیالات سے مغرب

رتی زندگی کی خبروں میں اگر سامان عبرت ہوتا
 کا سامان بھی ہوتا ہے، ایک ایسی ہی خبر میں
 خاتون اوسیولا میک کارٹی نے شہرت پائی۔
 دھو دھو کر ایک ایک پیسہ جمع کرنے میں اس
 ۱۵۰,۰۰۰ ڈالر ہو گئی تو انہوں نے یہ خطرہ تم
 قیق کے لیے وقف کر دی اس طرح وہ علم نوازی

اشارہ سخاوت کی ایسی مثالوں کے ذریعہ ہی شاید محققین اور سائنسدانوں
 کو حوصلہ دینا ہے، اس کی تازہ مثال نابینا افراد کے لیے ایک تازہ بصری
 نظام کی ایجاد ہے، ڈاکٹر جوزف ورتو اس کا رنامہ کے موجدین میں سے ایک
 ہیں، انہوں نے اس کی تفصیل ظاہر کرتے ہوئے بتایا کہ انہوں نے اس نظام میں
 آنکھ میں ایک ایسے کمپیوٹر کو نصب کیا ہے جو حجم میں کسی پیسہ میں لکھی ہوئی تاریخ
 کے چھوٹے سے ہندسہ کے برابر ہے، ایک چھوٹا سی ڈی کیمرہ اس کمپیوٹر کو غیر مرئی
 محدود لیزر اشارے بھیجتا ہے، کمپیوٹر آنکھ کے باریک اور نرم نسیجوں پر نہایت
 سبک روی سے تیرتا ہے اور یہ ان شمسی خلیوں سے طاقت حاصل کرتا ہے جو شمسی
 شعاعوں کے ذریعہ متحرک رہتے ہیں، پھر ان بصری اشاروں کو جو شمسی شعاعوں
 میں موجود ہیں۔ یہ کمپیوٹر الیکٹرونک قوت..... دے کر دماغ میں بھیج
 دیتا ہے جس کے نتیجے میں مکمل نابینا افراد اگر کلی نہیں تو جزئی بصارت حاصل
 کر لیتے ہیں، یہ تفصیلات کسی سائنسی افسانہ یا فلم کا ناقابل یقین حصہ معلوم ہوتی ہیں
 لیکن ڈاکٹر جوزف ورتو اس کا جواب دیا کہ سائنسدان اس سے پہلے ایک الیکٹرونک
 کن گھونگا (کان کے اندر کا پیچ در پیچ جوت) کو نصب کرنے میں کامیاب ہو چکے
 ہیں جس کی مدد سے مکمل بہرے افراد بھی سماعت کے لائق بن جاتے ہیں۔

حال ہی میں بیروت کے نزدیک کھدائی کے دوران ایک عظیم الشان شہر دریافت
 ہوا ہے، خیال ہے کہ اصلاً یہ کنعانی شہر تھا، ایک نوجوان کنعانی دوشیزہ کی جواہرات سے
 آراستہ نعش بھی ملی ہے اسکے علاوہ رومی کچی کاری، سنگی تابوت یونانی سامان تفرین اپولون کا ایک مجسمہ
 بھی ملا ہے تفصیل شہر اور قلعہ فنیقی طرز کا ہے، برتن اور دوسرے ساز و سامان سے اندازہ ہوتا
 ہے کہ یہ ۱۲۰۰ سال قبل مسیح کے ہیں۔

امام اسحاق سندیلوی ندوی مرحوم

فسوسناک خبر بہت تاخیر سے ملی کہ مولانا محمد اسحاق سندیلوی ندوی
قال ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ہ

فرقانیہ اور دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ہوئی، عرصہ تک وہ
سین کے فرائض انجام دیتے رہے، جب مولانا محمد ادریس نگرانی
سیر تھے اس وقت مولانا سندیلوی شیخ الحدیث تھے اور ان
کی موجودگی ندوہ میں قرآن السعدین کا منظر پیش کرتی تھی،
وہ اور وہاں کی مجلس شاعت و تحقیقات شریعہ کے ناظم بھی۔

ساتھ ان کا تعنیفی ذوق اور تحریری مذاق اعلیٰ درجہ کا تھا،
ان کی نظر وسیع و عمیق تھی، ۱۹۴۷ء سے قبل مسلم لیگ کے ذمہ دار
حکومت کا ایک قانون اساسی اسلامی تعلیمات کی روشنی میں
لیے یوپی مسلم لیگ نے نظام اسلامی کے نام سے ایک مجلس
میں مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد الماجد دریابادی،
سی اور مولانا آزاد سبحانی جیسے جید علماء شامل تھے، مجلس
سید صاحب کی جو ہر شناس نظر اس اسلامی قانون کے خاکہ
کے لیے مولانا اسحاق سندیلوی ہی پر رکھی جنہوں نے بڑی

خوشن اسلوبی سے ایک ضخیم کتاب تیار کی جو بعد میں دارالمصنفین سے اسلام کا سیاسی
نظام کے نام سے شائع ہو کر مقبول ہوئی اس میں انہوں نے نظریہ خلافت، قانون
حکومت، خلیفہ مجلس تشریعی، رعایا، بیت المال، اقتاد، احتساب، حرب و دفاع، ہوبانی
حکومتیں، خارجی معاملات پر دور جدید کے سیاق و سباق میں فاضلانہ بحث کی اور
سیاست کے غیر اسلامی نظریات کی خوبیاں اور خامیوں پر بھی عالمانہ تبصرہ کیا۔ کتاب
کی اہمیت کا اندازہ مولانا دریابادی کے ان الفاظ سے ہوتا ہے کہ تحقیق تفصیل و
جامعیت کے لحاظ سے اس وقت اپنی نظیر وہ آپ ہی ہے، یہ کتاب کلامی فقہی دونوں
جہتوں کی حامل ہے لیکن فقہی پہلو زیادہ غالب ہے جس سے مولانا کو زیادہ شغف
تھا۔ تحقیقات شرعیہ کی نظامت کے زمانے میں انہوں نے انشورنس اور رویت ہلال
جیسے مسائل پر دعوت فکر دی اور کئی رسالے شائع کیے، ان کے مضامین ملک کے
مختلف دینی و علمی رسائل میں بھی شائع ہوتے رہے۔ پاکستان تشریف لے جانے
کے بعد کراچی کو وطن ثانی بنایا، کچھ مدت تک مولانا یوسف بنوری کے مدرسہ میں
درس دیا، لیکن قلم سے ان کا رشتہ آخر تک برقرار رہا، چند جہینے قبل ان کی مشہور کتاب
اظہار حقیقت کے تین حصے معارف میں تبصرہ کے لیے موصول ہوئے ان کی یہ
کتاب خلافت و ملوکیت کے رد میں شائع ہوئی اور بہت مقبول ہوئی جس کے
متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں اس کتاب میں انہوں نے مشاجرات صحابہ اور حضرات
عثمان و علی و معاویہ رضی اللہ عنہم اور حادثہ جمل و صفین کے بعض پہلوؤں کی وضاحت
نہایت دیدہ ریزی و دیدہ وری سے کی، علامہ خمینی کے انقلاب ایران کے بعد انہوں نے
خلافت و ملوکیت کے چند مباحث کا اندسرنو جائزہ لے کر اس کی تیسری جلد بھی

یت اور سبائیت کے رد و ابطال کے لیے بھی ان کا قلم وقف رہتا تھا اور اسلامی جمیت اور حضرات صحابہ کرامؓ سے غیر معمولی عقیدت و عظمت کی عکاسی یوں کے علاوہ متعدد علمی رسائل لکھے، عربی اور انگریزی پر بھی دسترس تھی اور ان کی بعض کتابیں شایع ہوئیں، ان کو حضرت مولانا تھانوی سے بیعت و بی حاصل تھا اور مولانا عبدالشکور صاحب سے بھی خاص عقیدت تھی، شاہ سے بھی بڑا تعلق رکھتے تھے، ان بزرگوں کا اثر ان کے خیالات اور زندگی

سے وہ شرافت اور مکارم اخلاق کا نمونہ تھے، ان کی پُر وقار شخصیت، سم چہرہ اور نرم لب و لہجہ ندوہ کے ہر طالب علم کے لیے سرچشمہ لطف، ان کی موجودگی کا خاص احساس وہاں کی مسجد میں ان کی امامت، سند یافتہ قاری تھے، فجر کی نماز میں جب وہ پُرسوز و معتزل آواز لے کر تو اس میں محض تجوید کا فن نہیں ہوتا بلکہ اس شبنم کی ٹھنڈک اور تازگی ہے جو لالہ کے جگر کو خنکی بخشی ہے۔ ان کے تقویٰ و ولایت کا چہرہ چا شاگردوں کی زبان پر ہے، ان کے باطن کا نور ان کے ظاہر سے بھی رقد کے ساتھ ان کی کشیدہ قامتی اور ان کا سرخ و سفید چہرہ اور نفوں کی لٹ ہمیشہ ان کی یاد دلاتی رہے گی، اللہ تعالیٰ علم و دین کے درجات سے سرفراز فرمائے۔

پروفیسر محمد اشرف خاں سلیمانی مرحوم

میں یہ خبر بھی نہایت رنج و افسوس کے ساتھ سنی گئی کہ حضرت مولانا

سید سلیمان ندوی کے عاشق صادق اور ان کے مرید و خلیفہ مولانا محمد اشرف خاں ستمبر کے مہینہ میں اس دار فانی سے رخصت ہو گئے، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ کہ

وہ پشاور یونیورسٹی میں شعبہ عربی کے صدر ایک عربی مدرسہ کے ناظم خطیب اور مصلح و مرشد اور حضرت سید صاحب کے خاص فدائی تھے، سید صاحب کے جلوہ ہائے حسن جاناں کو انہوں نے کچھ اس طرح جذب کر لیا تھا کہ انہی کو سب پکارا اٹھیں گئے، جائیں جدھر ہو کر۔ اسی لیے اپنے نام کے ساتھ نسبت سلیمانی لکھنے کا التزام کیا اور اپنی قیام گاہ کو سلیمان اکاڈمی کا نام دیکر خود کو علوم و معارف سلیمانی کا فیض عام کرنے کے لیے وقف کر دیا، اس کا ثبوت ان کی کتاب "سلوک سلیمانی یا شاہراہ معرفت" ہے، یہ پہلے ۵۵-۵۶ء میں معارف میں مضمون کی صورت میں چھپی جس کی داد اہل نظر نے دی تو اسی کو مزید تفصیل و اضافہ کے بعد کتابی شکل میں شایع کیا جس کے بارے میں مولانا دریا بادی نے لکھا کہ "کتاب صحیح نمونہ ماقول و دل ہے... سلوک سلیمانی بلکہ سلوک اشرفی کا ایک جامع دستور العمل... لطیف، سلیس، شگفتہ اور انداز بیان دلچسپ و پُر مزہ" ان کے اس البیلے اور شگفتہ طرز کی داد مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے یہ لکھ کر دی کہ "مولانا اشرف خاں صاحب کا فطری جوہر کہے یا سید صاحب کی ارادت و صحبت کا فیض کہ تحریر کی شگفتگی اور شیرینی کہیں ساتھ نہیں چھوڑتی یہ دراصل علامہ شبلی کی وہ میراث ہے جس سے نہ مولانا عبدالباقی ندوی اپنی کامل اشرفیت و نقشت کے باوجود آزاد ہو سکے اور نہ سید صاحب اپنی کامل فنائیت اور طبیعت کی افسردگی کے باوجود۔"

معذوری کے باوجود سید صاحب سے بے پناہ عقیدت ان کو سینکڑوں میل کا

مگر کدھ کھنچ لائی، انکو دیکھ کر یقین نہ آیا کہ اس حالت میں کوئی اتنے طویل سفر کی
 میں حصہ بالکل مفلوج تھا پیسوں والی کرسی پر نہ تھکتا ایک ساتھ تری یا پھر ایک
 جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرتے اسکے باوجود انہوں نے مصنفین کے درود یوار کو
 آنکھوں سے دیکھا اور سنا کیا اسکا مشاہدہ ناقابل فراموش ہے اب وہاں ہیں
 لی روح سے ہمکنار ہے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان پاک دلوں پر اپنے لطف عظیم کا
 ز جنازہ میں لاکھوں کا ہجوم تھا جو انکی مقبولیت کی دلیل ہے۔

سید محمد تقی مظاہری مرحوم

کے ناظر مولانا سید محمد تقی مظاہری بھی ۳۱ اور ۳۲ نومبر کی درمیانی شب میں
 چالیس برس تک ندوہ کے کتب خانہ کی ترقی و تزیین کیلئے وقف رہے لاہور کی
 بغیر انہوں نے جس طرح اس کتب خانہ کو ملک کا بہترین کتب خانہ بنایا وہ اپنی مثال آپ ہے
 یا اور دارالافتاء اسلامیہ میں آمالین و مربی کے فرائض بھی انجام دیئے ندوہ اور
 عشق تھا، ندوہ کیلئے انہوں نے کثرت سے سفر کیے نہایت مرتجیل مرنج خوش
 تھے دارالمصنفین سے بھی انکو خاص تعلق تھا، سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم
 مولانا نے بڑی دلچسپی سے انکو ضروری مخطوطات و کتابیں دیباکیں جنکا
 گذشتہ حیدرہ جب دارالمصنفین میں رابطہ دہ سلامی کے سمینار کا
 ہونے والے تھے، لیکن قضا و قدر نے اس سے پہلے ہی ان کو
 بلا لیا، اللہ تعالیٰ پس ماندگان کو صبر جمیل اور مولانا کے مرحوم کو
 ع۔ ص۔

مطبوعات جدیدہ

طب قدیم کا بحث مزاج انسان

تکسیلی متوسط، تقطین، کاغذ اور کتابت و طباعت مناسب مجلد مع گرد پوش صفحات ۳۱۳

قیمت ۱۵۰ روپے پتہ: نمیدہ کالج، ٹوپ دروازہ، لکھنؤ ۲۲۶۰۰۳۔

طب قدیم کا ایک اہم اور بنیادی موضوع انسان کا مزاج ہے بدن اور اعضاء انسان
 کے مزاج، اعتدال، اختلاف غم کا اس پر اثر، مرد و عورت کے مزاج کا فرق، خون کی کمی بیشی
 کا اثر، سرد و گرم ملکوں کے انسانوں کی مزاجی کیفیات کا تغیر وغیرہ اس کے وہ مباحث ہیں
 جن پر اطباء نے خاص توجہ دی ہے اس کی اہمیت اسی سے ظاہر ہے کہ خاص اس موضوع
 سے صرف نظر کرنے کی صورت میں طب قدیم کی وہ عمارت ہی منہدم ہو سکتی ہے جو حفظ
 صحت، امراض، علاج و ادویہ کی بنیاد پر قائم ہے، شیخ بوعلی سینا کی کلیات قانون کا موضوع
 مزاج انسان ہے جس کی بے شمار شرحیں لکھی گئیں، لیکن اس کی صحیح اور درست تفسیر و تشریح
 فاضل مولف کے نزدیک ابھی تک نہیں ہو سکی چنانچہ انہوں نے اس کی شرح لکھنے
 کا ارادہ کیا، مگر پھر یہ زیادہ مناسب خیال کیا کہ اس کے بحث مزاج انسان پر خود اذیت
 دیں۔ اس مقصد میں فاضل مولف کس درجہ کامیاب ہیں اس کے متعلق کوئی صاحب
 ہی اظہار خیال کر سکتا ہے تاہم اس کتاب کے ذریعہ اردو کے ذخیرہ میں اس موضوع پر
 مفید کتاب کا اضافہ ہوا ہے مگر کتابت و طباعت غیر معیاری ہے خصوصاً عربی عبارتوں
 کی کتابت میں زیادہ سہولت نظر آتا ہے، اس پر بھی توجہ کرنے کی ضرورت تھی کہ عبارتوں میں

ت "مسئلہ مزاج میں تمام دوسرے غلط فہمیوں کا تسلسل"

کی (عہد جاہلی وعہد نبوی) از جناب

وسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت صفات

مضی پبلشرز و ڈسٹری بیوٹرز زاوینچ بلڈنگ حضرت

کی جدید تدوین اور درس و تدریس کے نئے تقاضوں

رہے اس میں زمانہ نبوت کے واقعات کے ساتھ

یب کو عام روایتی انداز سے ہٹ کر علی نقطہ نظر سے

کے فلسفہ تاریخ اور اس کی تہذیب و تمدن کا ایک

لیے قریب ۱۲۲ ابواب میں عربوں کے دور جاہلیت

ام اور ان کے تمدن کا جائزہ لے کر آنحضرت صلی اللہ

یا گیا ہے، اسلامی معاشرہ و ریاست و حکومت پر

ایک مجموعی تجزیہ کیا گیا ہے، فاضل مولف کی قدیم

ہے اور درس و تدریس کا وسیع تجربہ بھی ہے نیز وہ

طریقات کے فرق و اختلاف سے واقف ہیں اس لیے

ہے اور یہ صرف طالب علموں کے لیے ہی نہیں عام

پروفیسر محمد سالم قدوائی، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت

طباعت عمدہ، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۴۴، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: پبلی کیشنز ڈویژن

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

مسلم یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر و مشہور دانشور پروفیسر عبد العظیم مرحوم بڑی

خوبیوں کے انسان تھے، مذہبی و سیاسی نقطہ نظر سے اختلاف کے باوجود ہر طبقہ

میں محترم اور ہر دل عزیز تھے، لیکن تعجب ہے کہ ان کی شخصیت و سوانح پر کوئی شایان

شان کتاب شایع نہیں ہوئی، خوشی ہے کہ اس ضرورت کو اسی شعبہ علوم اسلامیہ نے

محسوس کیا جس کے وہ پہلے ڈائریکٹر تھے، لائق مرتب نے علیم صاحب کے اعزہ و احباب

اور ان کے شاگردوں سے مضامین لکھوائے اور ان کو سلیقہ سے پیش کر دیا، کتاب کو

تینوں حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے حصہ میں صاحب سوانح کے متعلق اور دوسرے

حصہ میں ان کی علمی خدمات مثلاً عقیدہ اعجاز قرآن کی تاریخ اور سیرت نبوی اور تشریف

نہم تحریریں ہیں، تیسرے حصہ میں حاصل مطالعہ کے عنوان سے علیم صاحب کے چار

مضامین نقل کیے گئے ہیں، سوانحی مضامین میں علیم صاحب کی صاحبزادی کا مضمون

خاص طور پر پر مشتمل ہے اور مضامین کے علاوہ خود مرتب کتاب کی تحریر بھی

دیکھ چکے ہیں۔

زکوٰۃ اور مصالح عامہ از جناب مولانا محمد شہاب الدین ندوی

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۱۹۷، قیمت ۲۰۰ روپے

پتہ: فرماتیہ اکیڈمی ٹرسٹ، ۱۶۵، ۱۵ سرتی، بنگلور ۵۷۰۰۵۷۔

زکوٰۃ کے مصارف میں ایک اہم مصرف "فی سبیل اللہ" کے مفہوم کی تشریح و

تعمین میں اس کتاب کے فاضل مولف کا یہ مسلک اب معروف ہے کہ اسکو شریعت کی

یہ نظر ہم یا غیر محدود رکھا گیا ہے تاکہ دین و شریعت کو مضبوط کرنے
ب ضروری ہوں وہ اس میں شامل ہوتے رہیں اپنے مسلک کی تائید میں
یہ ہیں لیکن علماء کا ایک طبقہ اس وسعت و عمومیت کے خلاف ہے،
چند اختلافات کا جائزہ وجواب ہے اس سے پہلے بھی انکی کئی کتابیں اس
سے اس کتاب کو بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی سمجھنا چاہیے۔

اس کی تعمیر قرآن کرتا ہے از جناب سید عبد الطیف مرحوم

تقد و طباعت صفحات ۱۳۶، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: قادریہ سن ترب بازار

مکمل، عالمانہ اور مفید کتاب کے مولف مرحوم کو قرآنی علوم سے خاص شغف
میں فاضل تھے، بجا طور پر ان کی یاد میں ایک ٹرسٹ برائے قرآنی و دیگر
کتابوں کی شایعہ، اسی کی جانب سے یہ کتاب ایک عرصہ بعد دوبارہ شایع

انگریزی میں تھی اور اس کے مخاطب خاص طور پر مستشرقین اور مغرب
کے لوگوں میں شایع ہوئی، دو سال بعد اس کا اردو ترجمہ شایع ہوا،
کا ایک نیا ایڈیشن پاکستان میں طبع ہوا، زیر نظر طبع جدید بھی آٹھ
نیت الہی، عمل صالح، حیات مابعد امت وسط کے عنوان سے
کتاب کی وضاحت و ترجمانی کی گئی ہے ایک باب میں قرآن قرون وسطی
یہ بہت خوب ہے، ایک مضمون پس چہ باید کرد میں سلام اور کمینوزم
اظہار کیا گیا ہے، کمینوزم کی شکست و ریخت کے بعد بھی ان کی اہمیت

ع۔ ص۔

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعر العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا احمد بعد ترقی
اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا
کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔

شعر العجم حصہ دوم: شعرائے ہندوستان خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یسین تک کا تذکرہ مع
تنقید کلام۔

شعر العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین افغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔

شعر العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات
دیکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے شہری پر بیضہ تبصرہ۔

شعر العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و
تبصرہ۔

انتخابات شبلی: شعر العجم اور سوانح کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، حبیب و ہمز شعر کی
حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہری قصائد اور تمام اخلاقی،
سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عبد العزیز اردو
شعر (اولی سے عالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح شروع میں مولانا

سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی
مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولف کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔

شعر الہند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) قلم کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے
تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔

شعر الہند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، شہری اور
مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ
کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے

اہم موضوعات فلسفہ خودی و بخودی نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت)
فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتداء سے موجودہ دور تک
کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔

قیمت ۵ روپے